

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زیر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کلج۔ اسٹریٹ ریل روڈ۔ کراچی
* سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنو

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

* رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ
نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور
پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
* خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضروری
* معارف کی کچھ سی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کیشن بڑ ۲۵ ہوگا۔ رستم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۴۳ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۳۰ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۹ء عدد ۳

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۴۲-۱۴۳

مقالات

✓ تجربات علوم کی حقیقت و اہمیت ✓ جناب مولانا شہاب الدین ندوی ۱۸۵-۱۹۵
✓ شنائی مشہدی ✓ ڈاکٹر مسعود انور علوی کاکوروی ۱۸۸-۱۹۸
✓ موجودہ عربی ادب میں سعودی نواتین کا حصہ ✓ ڈاکٹر شہاب الدین صدیقی ۱۹۹-۲۱۱
✓ لفظ زندگی کی لغوی تحقیق ✓ ڈاکٹر مقصود احمد صاحب ۲۱۲-۲۲۳

معارف کی ڈال

✓ علم کی تجسیم ✓ جناب رئیس احمد نعمانی ۲۲۳
✓ معارف کا اشتیاق ✓ جناب راشد علینزی ۲۲۳-۲۲۴

وفیات

✓ شیخ محمد مجذوب ✓ "ض" ۲۲۷
✓ مولانا محمد عبدالرشید نعمانی ✓ "ض" ۲۲۸
✓ مولانا قاضی محمد معین اللہ ✓ "ض" ۲۲۹
✓ جناب شمس پیرزادہ ✓ "ض" ۲۳۱
✓ میر مقصود علی خاں ✓ "ض" ۲۳۲

باب لتقریظ والانتقاد

✓ "متاع فکر و نظر" ✓ ڈاکٹر محمد ثناء رضوی ۲۳۳-۲۳۴
✓ مطبوعات جدیدہ ✓ ع۔ ص۔ ۲۳۷-۲۳۸

شذرات

اس وقت پورے ملک میں الکشن کی بل چل رہی ہے، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور اخباروں میں اسی کا چرچا رہتا ہے، "دارالمصنفین ایک خالص علمی و تحقیقی ادارہ ہے، اس کو اور معارف کو اس قسم کے "رموز مملکت" اور انتہائی سیاست سے کوئی تعلق نہیں، اگر اس نے قوم کی ہنگامہ خیز سرگرمیوں اور عملی سیاست سے واسطہ رکھا ہوتا تو اس کے اصل مقاصد پس پشت ہو جاتے اور وہ گراں قدر علمی و ادبی خدمات انجام نہ پاتیں، جن سے ہندوستان ہی نہیں ساری دنیا کے تہذیبی سرمایے میں اضافہ ہوا اور جن سے حب وطن، آزادی اور قومی یک جہتی کو سارا ملا۔ شخصی طور پر اس کے مؤسس اور معماروں کو آزادی و اتحاد کی تحریک سے دلچسپی اور مدد دی رہی اور انہوں نے فرقہ وارانہ رجحان کی مذمت کی۔ اس طرح قومی آزادی اور قومی یک جہتی کے جذبات دارالمصنفین کے گوشہ نشین کارکنوں میں بھی سرایت کر گئے تھے، اس کے لڑ پکڑنے قوم و ملک کی ذہنی و دماغی تربیت کی اور درپیش حالات و مسائل میں ان کی رہنمائی کی۔ عملی سیاست سے کنارہ کش رہنے کے باوجود دارالمصنفین نے حصول آزادی کی جدوجہد میں قومی تحریک کو قوت پہنچائی اور اس میں رخنہ انداز ہونے والے عناصر کی حوصلہ شکنی کی۔

آزادی ملتے ہی کانگریس میں فرقہ پرستوں کا غلبہ ہونے لگا جن کو مولانا آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو کی وفات کے بعد خوب کھل کھیلنے کا موقع ملا، حکومت، جمہوریت، سیکولرزم اور عدم تشدد کے راستے سے بھٹک گئی، آئین و قانون سے بے پروا ہو گئی، اقلیتوں کا مذہبی تشخص اور تہذیبی شناخت ختم کرنے لگی، اردو زبان کا گلا گھونٹنے لگی، نصابی کتابوں میں مخصوص مذہب اور کچر کا پرچار اور مسلمانوں کی تلمیح و تمدن مسخ کر کے ان کی نئی نسلوں کے ارتداد کا سامان کیا جا۔ نے لگا ملک میں لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم ہو گیا، رشوت اور چور بازاری ہونے لگی اور یہ مسند نشین لوگ خود بھی ہستی گنگا میں غوطہ لگانے لگے، مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک نفرت، اشتعال، فرقہ وارانہ جنون، تشدد اور خون ریزی کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا لیکن گاندھی دادی اور انسا کے پجاری ملک دیم دم نہ کشیدم بنے رہے، اس بدترین دور کا خاتمہ بامیری مسجد کی شہادت پر ہوا۔

میں تک تو نے نہ چھوڑی وہ بھی اے باد صبا یادگار شمع تھی کل تک جو پروانے کی خاک

سمجھا جا رہا تھا کہ ان واقعات کا ضرر مسلمانوں ہی تک محدود رہے گا اور برق ان ہی پر گرے گی لیکن نتیجہ اس کے برعکس نکلا، جمہوریت، سیکولرزم اور عدم تشدد کا شاد درخت مرجھانے لگا، ملک کی جڑیں کھوکھلی ہونے لگیں، اس کی سلامتی کو خطرہ لاحق ہونے لگا اور فرقہ پرستی کے عفریت نے خود کانگریس کو شکست و ریخت تک پہنچا دیا۔ معارف ملک کی چولیں ہلا دینے اور اسے تباہی کے دہانے تک پہنچا دینے والے ان واقعات کا خاموش تماشا ٹی نہیں رہا، اس کی فکر مندی اور حب الوطنی نے مجبور کیا کہ وہ ملک کو بچائے۔ فرقہ وارانہ جنون کی مذمت کرے اور کانگریس کو متنبہ کرے کہ وہ سیکولرزم، جمہوریت اور عدم تشدد کے راستے سے منحرف ہو گئی ہے۔

فطرت کا عام قانون یہ ہے کہ وہ ظلم و جور کو بہت دنوں تک پیٹنے نہیں دیتی اور فساد مچانے والوں کی جگہ دوسرے لے لیتے ہیں، ہمارے ملک میں بھی یہی ہوا مگر پہلے لوگوں کی جگہ لینے والے لوگ بھی ان ہی غلطیوں کا اعادہ کرنے لگے جن کے مرتکب ہو کر ان کے پیش رو رہے تھے، مختلف پارٹیوں پر مشتمل جینا پارٹی اور جینا دل کی جو حکومتیں قائم ہوئیں اور جن کا قوم نے گرم جوشی سے خیر مقدم کیا اور جن کو مکمل تعاون بھی دیا مگر ان کی خود غرضی، استحصالی، اختلاف، انتشار، اقتدار کی حرص و طمع اور ملک و وطن پر اپنی ذات، اپنے فرقے اور اپنے علاقے کی ترجیح انہیں لے ڈوبی اور قدرت کے دئے ہوئے موقع سے فائدہ نہ اٹھانے والوں کی طرح انہیں بھی ان کی نا اہلی اور عدم صلاحیت کی سزا ملی، پہلے تو شدید اختلافات کے باوجود اقتدار کی ہوس انہیں انتخابات کے موقع پر مجتمع کر دیتی تھی لیکن اس الکشن میں ان کے اختلاف کی گہری خلیج پٹ نہیں سکی، جب بے لوث خدمت اور بے غرض حب الوطنی کا جذبہ اور کوئی اعلیٰ اور بلند نصب العین نہ ہو اور صرف اپنی ذات، اپنے فرقہ و مذہب اور علاقے ہی کی بھلائی پیش نظر ہو تو اس کا یہی انجام ہوتا ہے۔

جینا پارٹی اور جینا دل نے کانگریس کا زور و اثر تو کم کر دیا مگر وہ خود مضبوط نہ ہو سکیں بلکہ ان کے سہارے بھارتیہ جینا پارٹی کو پروان چڑھنے کا موقع ملا اور وہ ملک کی سب سے بڑی پارٹی بن گئی۔ اس وقت سیاسی بے اصولی حد سے بڑھی ہوئی ہے، اس نے بھارتیہ جینا پارٹی کے خلاف محاذ بنانے والے بھی اس کی گود میں جانیٹھے ہیں اور اصول پسندی کے دعویٰ کے باوجود وہ ان کا مواگت کر رہی ہے۔ کئی ریاستوں اور مرکز میں اس کی حکومت قائم ہو گئی ہے اور اب اس کو اقتدار کا ایسا چسکا لگ گیا ہے کہ وزیراعظم دوبارہ

برسر اقتدار آنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں اور یہ بھول گئے کہ وہ گزشتہ سال الکشن نہ لڑنے کا اعلان کر چکے تھے۔ بی۔ جے۔ پی کے متعلق ہم کو کچھ بھنا نہیں۔ وہ آر۔ ایس۔ ایس کا ایک بازو ہے۔ اس کے خطرناک عزائم اور منصوبوں کے بارے میں اخباروں میں برابر لکھا جاتا رہا ہے۔ ہندوستان کی بڑی بد نصیبی ہوگی اگر وہ برسر اقتدار آگئی۔ ہم کو حیرت ہے کہ جو سیکر جہا عتیں ابھی تک بی۔ جے۔ پی کے اثر سے محفوظ ہیں ان میں سے بعض کا طریقہ عمل اس کو توانائی دے رہا ہے۔ سب سے زیادہ بد بختی اتر پردیش کی ہے جہاں نین طاقت ور سیکر پارٹیاں بی۔ جے۔ پی کو حریف بنانے سے زیادہ خود ایک دوسرے کی حریف ہو گئی ہیں۔ اس وقت تو مل کر تینوں کو اس فسطائی جماعت کا مقابلہ کرنا ضروری تھا اسے زیر کرنے کے بعد ہی باہم زور آزمائی کرنی چاہئے تھی۔ کانگریس کا پچھلا ریکارڈ خراب اور بہت خراب ہے مگر اس سے اور بی۔ جے۔ پی سے برابر کا دوری رکھنا وقت کا اتقنا نہیں۔

ہم کو افسوس ہے کہ مسلمان اس وقت بھی جب کہ بی۔ جے۔ پی کے خطرات ان کے سرور پر منڈلا رہے ہیں وہ اسے شکست دینے سے زیادہ سیکر جماعتوں کو نقصان پہنچانے کے درپے ہیں۔ گزشتہ دنوں اتر پردیش کی ملی کونسل کی انتخابی یونٹ نے پارٹیوں کے مفاد سے بالاتر ہو کر بعض امیدواروں کے لئے سفارش کی تھی جو اپنے اپنے حلقوں میں بی۔ جے۔ پی کو شکست دے سکتے ہیں۔ اس کے اندازے میں غلطی ہو سکتی ہے مگر یہ جذبہ قابل قدر تھا، لیکن جن لوگوں نے کسی ایک پارٹی سے چھان و وفا باندھا ہے اور ان کو ملک و ملت سے زیادہ اس کا مفاد عزیز ہے ان کو یہ سفارش گراں گزری۔ ملک کی یہ بھی بد نصیبی ہے کہ بلا استنساہ پارٹی جرائم پیشہ افراد اور فلمی ہیروؤں کو اپنا امیدوار بنا رہی ہے۔ مسلمانوں کو صاف سقم ہے، بے داغ اور سیکر امیدواروں کا ساتھ دینا چاہئے۔ اصل مسئلہ اس وقت بی۔ جے۔ پی کی پیش رفت کو روکنا ہے، اس لئے ایسے ہی امیدواروں کی حمایت کرنی چاہئے جو اس کو شکست دینے کی پوزیشن میں ہوں، یہ بھی بد قسمتی ہے کہ مسلمان ووٹر لسٹوں میں اپنا صحیح نام درج کرانے سے بے پروا رہتے ہیں اور اپنے ووٹوں کی تقسیم کے معاملے میں بھی چوکنا نہیں رہتے، اس لئے انتخابی نتائج سامنے آتے ہیں تو اپنا سر پیٹ کر رہ جاتے ہیں۔

مقالات

تجرباتی علوم کی حقیقت و اہمیت

از جناب مولانا محمد شہاب الدین ندوی *

(۲)

اسباب و علل اسلام کی نظر میں | اسلام کو اس قسم کے تجرباتی علوم و مسائل سے انکار نہیں ہے جو اسباب و علل کے تابع ہوں۔ اسباب و علل کے ذریعہ نظام فطرت کے جو محرکات (آزمودہ چیزیں) یا نتائج فکریہ (استقرائی حقائق) سامنے آتے ہیں وہ دین میں حجت ہیں اور ان کے ذریعہ دلیل و استدلال کے میدان میں بھی کام لیا جاتا ہے، کیونکہ ان کی بنیاد استقرار پر ہے اور یہ حقائق و معارف اللہ تعالیٰ کی ربوبیت پر بھی دلالت کرتے ہیں۔ چنانچہ قرآن عظیم میں انسان کو نظام فطرت میں غور و خوض کرنے کی جو دعوت دی گئی ہے وہ استقرائی اعتبار سے اسباب و علل کا کھوج لگا کر ایک مسبب الاسباب ہستی کے وجود کا پتہ لگانے کی دعوت ہے جو پردے کے پیچھے بیٹھ کر ڈور ہلا رہا ہے۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یونانی فلاسفہ اور ان کی اتباع کرنے والے بعض مسلم فلسفی بھی تجربات و مشاہدات اور ان کے منطقی نتائج کو تسلیم نہیں کرتے تھے جن کا رد قرآن حکیم میں موجود ہے۔ چنانچہ اس سلسلے کی بعض آیات اگلے صفحات میں پیش کی جا رہی ہیں۔ غرض اہل کلام میں جہم اور ابوالحسن اشعری کو چھوڑ کر باقی تمام جہم و اہل اسلام کے نزدیک

اسباب و علل شرعی نقطہ نظر سے قابل حجت ہیں۔ چنانچہ شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہؒ نے تجرباتی امور اور اسباب و علل پر بحث کرتے ہوئے صراحت کی ہے کہ جمہور اہل اسلام کے نزدیک ان کا حجت ہونا ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے۔ کیونکہ اس سے قیاس و اجتہاد میں بھی خوب کام لیا جاتا ہے اور طبی امور میں بھی اسباب و علل کا کافی دخل ہے :

واما جمہور العقلاء من المسلمین
و غیر المسلمین اهل السنة من
اهل الکلام والفقہ والحدیث
والتصوف و غیر اهل السنة من
المعتزلة و غیرهم فیشہدوا
"الاسباب" ویقولون: کما یعلم
اقتران احدھما بالآخر فیکلم
ان فی النار قوة تقتضی التسخین
وفی الماء قوة تقتضی التبرید و
کذلک فی العین قوة تقتضی
الابصار و فی اللسان قوة تقتضی
الدوق و یشہدون "الطبیعة"
التي تسمى الفریزة یأ
جمہور مسلم و غیر مسلم اہل عقل و خرد جن میں
اہل سنت کے متکلمین، فقہاء، محدثین اور
صوفیہ کے علاوہ غیر اہل سنت میں معتزلہ
وغیرہ بھی شامل ہیں سب کے سب
"اسباب" کا ثابت ہونا تسلیم کرتے ہیں
اور کہتے ہیں کہ اسباب و علل کے لزوم
سے معلوم ہوتا ہے کہ آگ میں گرمانے
کا قوت پائی جاتی ہے، پانی میں ٹھنڈا
کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے، آنکھ میں
دیکھنے کی قوت اور زبان میں ذائقے کی
قوت موجود ہے اور وہ اس سے طبیعت
کا اثبات کرتے ہیں جسے غریزہ (جیلت)
کہتے ہیں۔

تجرباتی علوم ابن تیمیہ کی نظر میں
حقائق کو معتبر قرار دیتے ہوئے اس سلسلے میں مزید تحریر کرتے ہیں:

فالمقصود ان لفظ "التجربة" یستعمل فیما جری بہ الانسان
"بقوله وحسبنا" وان لم یکن فی
مقدوراته کمقدور حیوانہ
اذا طلعت الشمس اشرق الضو
فی الآفاق، و اذا غابت اظلم اللیل
وجریوا انہ اذا بعدت الشمس
عن سمت رؤوسهم جاء البرد
واذا جاء البرد سقط ورق الاشجار
وبرظاھر الارض و تخن باطنھا
واذا قربت من سمت رؤوسهم
جاء الحر و اذا جاء الحر و رقت
الاشجار و ازھرت فھذا امر
یشترک فی العلم به جمیع الناس
لما قد اعتادوا و جری بہ انہ
پس اس سے مقصود یہ کہ لفظ "تجربہ"
ایسے امور کے لئے استعمال کیا جاتا ہے
جن کا انسان نے اپنی "عقل اور حس"
کے ذریعہ تجربہ کیا ہو، اگرچہ وہ اس کی
دسترس میں نہ ہو۔ چنانچہ لوگوں کا
تجربہ ہے کہ جب سورج طلوع ہوتا ہے
تو اس کی روشنی چاروں طرف پھیل جاتی
ہے۔ جب وہ غائب ہوتا ہے تو رات کی
تاریکی چھا جاتی ہے، اسی طرح لوگوں کا
تجربہ ہے کہ سورج جب ہمارے سر
کی سمت میں ہم سے دور ہوتا ہے
تو اس کی وجہ سے موسم سرما آتا ہے۔
جب سردی آتی ہے تو درختوں کے
پتے جھڑپاتے ہیں، اس کی ادھر ہی سطح
ٹھنڈی ہو جاتی ہے جب کہ اس کا
اندرونی حصہ گرم رہتا ہے۔ اسی طرح
سورج جب ہمارے سروں کی سمت
میں قریب ہو جائے تو موسم گرما آتا
ہے اور جب گرمی آتی ہے تو درختوں میں

پتے اور پھول نمودار ہوتے ہیں۔ یہ ایک

ایسا علم ہے جس میں تمام لوگوں کے

(مشاہدات) مشترک ہیں۔ کیونکہ وہ ان

امور کے عادی ہیں اور ان کا تجربہ کر چکے ہیں۔

اس سلسلے میں موصوف نے مزید وضاحت کی ہے کہ جو اس قسم میں "سمع و بصر" یعنی سماعت و بصارت کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ یہ دونوں علم کا اصل سرچشمہ ہیں اور انہی دو خصوصیات کی بنا پر انسان بہائم سے ممتاز ہے اور اسی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے سمع و بصر اور "فؤاد" (عقل) کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے تاکہ

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ أَفْوَادُ كُلِّ أُولَئِكَ

كَانَ عَيْنُهُمْ مَسْنُونًا (بخاری: ۲۶) کی جائے گی۔

واضح رہے اس موقع پر علامہ موصوف نے تجربے و مشاہدے کی جو مثالیں پیش کی ہیں وہ عمومی ہیں جن کو ہر عام و خاص اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ مگر موجودہ دور میں جدید سائنس نے دوزخ اور خوردبین کے ذریعہ جن حقائق کا پتہ چلایا ہے اور خاص کر لیبرٹریوں میں مسلسل تجربات کے ذریعہ مادہ اور انرجی کے اندرونی اسرار اور ان کے حیرت انگیز تعامل کے بارے میں جو اکتشافات کئے ہیں ان کو سرن خواص ہی سمجھ سکتے ہیں جن کو اس علم سے خصوصی لگاؤ ہے اور یہ حقائق و اسرار عوام کی پہنچ سے باہر ہیں۔ اسی وجہ سے بعض لوگ ان پر یقین نہیں کرتے۔ مگر یہ سب علمی دنیا کے حقائق ہیں جن کو تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں ہے۔

چنانچہ اس سلسلے میں علامہ ابن تیمیہؒ نے روایت و مشاہدہ کا انکار کرنے والوں کے رد میں بطور حجت "مشہور چیزوں" کی ایک مثال اس طرح پیش کی ہے:

وَمِنَ الْمَحْسُوسَاتِ الْمَعْرُوفَةُ

بِالرُّوْيَةِ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ

وغير ذلك يوجد ببعض البلاد

دون بعض فيكون "مشہورہ" و

"مرئیة" لمن رآها دون سائر

الناس فانهم انما يعلمون ذلك

"بالخبر" و ذلك الخبر قد يكون

المشتركون فيه اكثر من المتكلمين

في الرويۃ" تاکہ

"معروف محسوسات" میں حیوانات

و نباتات وغیرہ کی بہت سی انواع بھی

شامل ہیں جو بعض ملکوں میں تو پائی

جاتی ہیں اور بعض میں نہیں۔ مگر وہ

ان لوگوں کے لئے بہت "مشہورہ"

اور دیکھی ہوئی" ہیں جنہوں نے ان کا

مشاہدہ کیا ہے یہ نسبت دوسروں کے

جنہوں نے صرف "خبر" کے ذریعہ ان کو

جانا ہے اور اس خبر کا حال معلوم کرنے

والوں کی اکثریت ہوتی ہے یہ نسبت

دیکھنے والوں کے۔

موصوف نے ایک اور موقع پر صراحت کی ہے کہ:

فَالَّذِي يَعْلَمُ بِالْحَسِّ وَالْعَقْلِ الصَّرِيحِ

لَا يَخَالِفُ شَرْعًا وَلَا عَقْلًا وَلَا حَسًّا

فَإِنَّ أَذِلَّةَ الصَّادِقَةِ لَا تَتَعَارَضُ

مَدْلُوكَاتُهَا، وَلَكِنْ مَا يُقَالُ بِقِيَاسِ

فَاسِدٍ وَظَنٍ فَاسِدٍ يَقَعُ فِيهِ

الْاِخْتِلَافُ" تاکہ

جو چیز حس اور عقل صریح سے معلوم ہو

شریعت اس کی مخالف نہیں ہے اور

عقل و حس ہی اس کی مخالف ہے۔

کیونکہ صحیح دلائل باہم متعارض نہیں

ہوتے۔ ہاں البتہ جو بات قیاس فاسد

اور ظن فاسد کے طور پر کہی گئی ہو اس میں

اختلاف ہو سکتا ہے۔

موصوف ایک اور موقع پر تحریر کرتے ہیں کہ طبیعی امور اور ریاضی کے معلوم حقائق کا انکار دین سے دوری کا سبب بن سکتا ہے۔ لہذا شرعی و عقلی مسائل میں بلا علم گفتگو کرنا جائز نہیں ہے۔ کیونکہ اس سے نہ تو دین کی نصرت ہوتی ہے اور نہ معتزنین کا منہ ہی بند ہو سکتا ہے۔

ایک اور جگہ تصریح کرتے ہیں کہ دین کے (حقائق) اور عقل صحیح ایک دوسرے کے موافق ہیں۔ بل کل ما یعلم بالعقل الصریح فلا یوجد عن الرسول الا ما یوافقہ ویصدقہ شیہ **قیاس واجتہاد اور تجرباتی حقائق** غرض تجربات و مشاہدات اور محسوسات کا کسی بھی حال میں انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ یہ بدیہی چیزوں کا انکار ہوگا۔ یہ پوری کائنات اسباب و علل ہی کی بنیاد پر قائم ہے اور انسان کو دن رات اس قسم کے تجربات و مشاہدات سے سابقہ پڑتا رہتا ہے اور وہ اپنے تجربات کی بنا پر اشیاء میں موجود نفع و نقصان کو اچھی طرح جانتا ہے اور ان میں موجود منافع سے مستفید ہوتا اور ان کے نقصانات سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ اسے اچھی طرح معلوم ہے کہ آگ جلاتی ہے لہذا وہ اپنا ہاتھ آگ میں ڈالنے کی حماقت کبھی نہیں کرے گا۔ اسے معلوم ہے کہ زہر کھانے سے موت واقع ہو جاتی ہے لہذا وہ زہر ہنڈ میں کبھی نہیں ڈالے گا۔ اسے علم ہے کہ سانپ کے ڈسنے سے پورا جسم مسموم ہو جاتا ہے لہذا وہ سانپ سے بچنے کی کوشش کرے گا۔ اسے معلوم ہے کہ چاقو لگنے سے جسم سے خون بہنے لگتا ہے لہذا وہ چاقو اپنے جسم میں کبھی نہ چبھوئے گا۔ دس علی ذلک۔

یہ فطرت کے وہ "قوانین" ہیں جن کو ایک عالم اور عامی سبھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہ تو ظاہری قوانین ہیں، جب کہ بہت سے "پوشیدہ قوانین" وہ ہیں جن کو سائنس دان مادی اشیاء کی چھان بین اور گہرے مطالعے کے بعد دریافت کرتے ہیں۔ انہی کو "قوانین فطرت" کہا جاتا ہے اور قوانین فطرت وہ "مسلمات" ہیں جو دنیا کے سائنس میں متفقہ طور پر تسلیم شدہ ہیں

جن کے بارے میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے۔ کیونکہ وہ صد ہا سال کے مسلسل تجربات کا نتیجہ ہیں۔ اس بنا پر وہ لوگوں کے لئے قابل تسلیم ہیں۔ نیز اسی طرح طبی علوم کی بنیاد بھی اسباب و علل یا قوانین فطرت ہی پر ہے۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہے کہ خود اصول فقہ کی رو سے بھی اس قسم کے تجرباتی حقائق قابل حجت ہیں۔ چنانچہ قیاس واجتہاد کا مدار علت پر ہے اور علت میں تجرباتی امور اور اسباب و علل کا کافی دخل ہے۔ ایک چینیہ کو دوسری چینیہ پر قیاس کرنا اس "مشترکہ علت" کی بنا پر ہے جو دونوں میں پائی جاتی ہو۔ چنانچہ اسلام میں شراب حرام ہے اور شراب میں حرمت کی وجہ اس کی "نشادہ" ہے۔ لہذا فقہاء نے ہر اس چیز کو حرام قرار دیا ہے جس میں یہ علت پائی جاتی ہو۔ اسی علت کی بنا پر ہم موجودہ دور میں بھنگ، چرس، افیم، براؤن شوگر اور ہیروئن اور مختلف قسم کی شرابوں جیسے جیز و ہیکل، رم اور شیمین وغیرہ نئے نئے ناموں کے ذریعہ منظر عام پر آنے والی مسکرات (نشادہ اور چیزوں) کو بھی حرام قرار دے سکتے ہیں۔

دیکھئے اگر تجربات و مشاہدات کو قابل حجت نہ مانا جائے تو پھر قیاس واجتہاد کی عمارت سرے سے منہدم ہو جائے گی اور کسی پر بھی حجت قائم نہ ہو سکے گی۔ ظاہر ہے کہ یہ بات حکمت الہی کی نفی کرنے کے برابر ہے۔ غرض تجرباتی علوم کا انکار حقائق و واقعات کا انکار ہے جو غیر معقول ہے۔ **تجرباتی علوم اور دلائل ربوبیت** اگر ہم تجرباتی امور و حقائق کو حجت نہ مانیں تو پھر قرآنی نقطہ نظر سے "دلائل ربوبیت" بھی ثابت نہیں ہو سکتے جو بطور آیات "فعاش فطرت نے نظام فطرت میں عبرت و بصیرت کی غرض سے رکھ چھوڑے ہیں۔ اس طرح باغی انسانوں پر دلیل و استدلال اور حجت و برہان کا دروازہ ہی بند ہو جائے گا۔ نتیجہ یہ کہ قرآن عظیم کی وہ سینکڑوں آیتیں بے معنی ہو کر رہ جاتی ہیں جو اس صحیفہ حکمت میں منکرین حق کی ہدایت

یا ان پر اتمام حجت کے طور پر مذکور ہیں۔ حالانکہ قرآن عظیم اپنی دلالت میں قطعی اور مکمل ہے جو کبھی اور کسی حال میں مل یا چستان نہیں ہو سکتا۔

إِنَّمَا لَقَوْلُ فَضْلٍ وَمَا هُوَ بِالْهَذْلِ

یہ قرآن یقیناً ایک فیصلہ کن کلام ہے

ذکر نفس مذاق کی بات۔

(طارق: ۱۳-۱۴)

وَإِنَّكَ لَتَلْقَىٰ الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنَّا

یہ قرآن آپ کو ایک دانش مند اور مردان

ہستی کی طرف سے عطا کیا جا رہا ہے۔

حکیم علیہم (نمل: ۶)

لہذا اس خدائی فرمان کے مقابلے میں کسی بھی شخص کی بات پر کان دھرا نہیں جاسکتا خواہ

وہ کتنا ہی بڑا "عالم" کیوں نہ ہو۔ قرآن مجید ہی ہمارے لئے آخری دلیل اور آخری سند ہے اور ہم اسی کی بات پر کان دھرنے کے پابند ہیں۔

تجرباتی علم کی حجیت پر قرآن کا فتویٰ | چنانچہ اس موقع پر بعض قرآنی آیات

پیش کی جاتی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ مشاہداتی و تجرباتی علم قرآن کی نظر میں معتبر ہے۔ بالفاظ دیگر انسانی تحقیقات حقیقت حال تک پہنچ سکتی ہیں۔

أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ

کیا ان منکرین حق نے مشاہدہ نہیں

وَالْأَرْضِ كَانَتْ رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمْ صُفُوفًا

کیا کہ زمین و آسمان (ابتداء میں) باہم

جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا

لے ہوئے تھے جن کو ہم نے جدا کر دیا

يُؤْمِنُونَ (انبیاء: ۳۰)

اور پانی ہی سے ہر زندہ چیز بنائی؟ تو

کیا وہ (ہماری ربوبیت) پر ایمان نہیں

لائیں گے؟

أَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ

کیا ان لوگوں نے پرندوں کو نہیں دیکھا

فِي جُودِ السَّمَاءِ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ

کہ وہ آسمان کی فضا میں کس طرح تھامے

إِنِّي ذُلِيلٌ لَا يَأْتِ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

گئے ہیں؟ انہیں سوائے اللہ کے اور

کوئی تھام نہیں سکتا۔ ایمان لانے والوں

(نحل: ۷۹)

کے لئے اس باب میں بڑی نشانیاں

موجود ہیں۔

وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ

یقین کرنے والوں کے لئے زمین میں

وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ

بہت سی نشانیاں موجود ہیں اور خود

(ذاریات: ۲۰-۲۱)

تمہاری ہستیوں (جسمانی نظاموں)

میں بھی، کیا تم کو نظر نہیں آتا؟

اور پر مذکور تمام آیات انسانی روایت و مشاہدہ کے حجت ہونے پر دلیل ماطن ہیں اور یہ آیات بطور مثال پیش کی جا رہی ہیں، ورنہ پورا قرآن اس قسم کی آیات سے بھرا ہوا ہے اور ان کا انکار قرآن کی تکذیب کے برابر ہے۔ نعوذ باللہ۔

بہر حال اس موقع پر ان آیات کی مختصر تشریح و تفسیر کی جاتی ہے۔ چنانچہ سورہ انبیاء کی آیت کریمہ سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ انسان کا صرف مشاہدہ ہی نہیں بلکہ اس کے علمی قیاسات بھی قابل حجت و استدلال ہیں۔ کیونکہ خالق ارض و سما اس موقع پر منکرین کو ماضی بعید کے ایک "کائناتی واقعے" کی طرف توجہ دلاتے ہوئے فرما رہا ہے کہ کیا انہوں نے اس واقعے کا مشاہدہ نہیں کیا؟ اس سے موجودہ سائنسی نظریہ "بگ بینگ تھیوری" کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نظریہ (نظریہ عظیم دھماکہ) کے مطابق سائنسی دنیا میں غالب قیاس یہ ہے کہ ہماری پوری کائنات ابتدا میں ایک عظیم گولے کی شکل میں تھی، جس میں ایک بڑا دھماکہ ہوا جس کے باعث

اس کا مادہ منتشر ہو کر لاتعداد کہکشاؤں، ستاروں اور سیاروں کی شکل اختیار کر گیا اور یہ سائنس دانوں کا مقبول ترین نظریہ ہے جو ۱۹۲۷ء سے آج تک قائم ہے۔

اور اس آیت میں جو دوسری بات بیان کی گئی ہے وہ "تمام جانداروں کے پانی سے مرکب ہونے" کی حقیقت ہے۔ چنانچہ جدید سائنس نے لیورڈیوں میں مسلسل تجربات کے بعد اس حقیقت کو واضح کر دیا ہے کہ تمام زندہ اشیاء یعنی حیوانات و نباتات کے جسموں کے اندر پایا جانے والا بنیادی مادہ (پروٹوپلازم) کا تقریباً پچھتر فی صد حصہ پانی پر مشتمل ہوتا ہے۔

اس اعتبار سے یہاں پر ایک مساواتی واقعہ انسان کے علمی قیاس پر دلالت کر رہا ہے تو دوسری طرف ایک تجرباتی حقیقت کے ذریعہ جانداروں کے اجسام اور ان کی بناوٹ میں پانی کا عنصر غالب طور پر پائے جانے کی کیفیت بیان کی جا رہی ہے۔ پہلی حقیقت ماضی بعید سے متعلق ہے جب کہ دوسری حقیقت انسان کے سامنے کی چیز ہے۔ لہذا ان دونوں اعتبارات سے انسانی قیاس اور اس کا مشاہدہ و تجربہ قرآن کی نظر میں قابل حجت ہے اور پھر اس موقع پر یہ جو کہا گیا ہے کہ کیا وہ ان اصرار و سرسبستگی کے انکشاف ربانی کے مشاہدے کے بعد بھی اس ہمہ دان ہستی کی ذات و صفات پر ایمان نہیں لائیں گے؟ ظاہر ہے کہ چودہ سو سال پہلے ان کائناتی حقائق اور نظام فطرت کے رازوں سے کوئی انسان واقف نہیں تھا۔ لہذا ثابت ہوتا ہے کہ یہ کلام برحق اس ہستی کی جانب سے نازل کردہ ہے جس نے اس کائنات کی تخلیق کی ہے اور اس اعتبار سے اس کائنات میں ایک ایسی ہستی ضرور موجود ہے جو انسان نہیں بلکہ ایک مافوق الفطرت ہستی ہے یہی خدا ہے جو اس

کائنات میں اپنی ہمہ دانی کے کرشمے دکھا رہا ہے۔ ان حقائق کے ملاحظہ سے ثابت ہو گیا کہ ہماری کائنات کے پرے ایک دوسری کائنات بھی ضرور موجود ہے۔ جس کے تکوینی و تشریعی احکام اس جہان آب و گل پر نافذ ہو رہے ہیں۔ اس بحث سے طبیعیات اور مابعد طبیعیات میں ربط و تعلق پر

بخوبی روشنی پڑتی ہے۔

علم الہی اور قدرت الہی کا نظارہ | اب جہاں تک سورہ نمل والی آیت کا تعلق ہے

تو اس میں پرندوں کی حیرت انگیز خلقت اور ان کے آسمانی فضا میں معلق ہو کر اپنے پر پھیلائے ہوئے تھمے رہنا و ہجرت کی ایک واضح دلیل ہے۔ چنانچہ رب العالمین نے ان کی تخلیق اس طرح کی ہے کہ وہ اپنے وزنی اجسام کے باوجود نیچے گر نہیں پڑتے اور ہوا کے رقیق ہونے کے باوجود فضا میں پر پھیلائے ہوئے اس طرح ٹھہرے رہتے ہیں گویا کہ انہیں کوئی سہارا دے رہا ہو اور یہ سہارا دینے والا سوائے خلاق عالم کے اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بھی ایک دلیل ہے کہ اس کائنات میں ایک زبردست قوت و قدرت دالی ہستی ضرور موجود ہے جس کے کرشمے عجیب و غریب اور انسانی عقل کو درجہ حیرت میں مبتلا کرنے والے ہیں۔

غرض سورہ انبیاء والی آیت میں "علم الہی" کی ازلیت پر روشنی ڈالی گئی تھی جب کہ زیر بحث آیت میں اس کی بے مثال "قدرت" اور اس کی قوت تخلیق کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ علم اور قدرت کے اس مشاہدے سے انسان کو دعوت ایمان دی جا رہی ہے کہ وہ ایک "علام الغیوب" اور "قادر مطلق" ہستی کے وجود پر ایمان لائے اور اس کی یہ حقیقت و عظمت موجودہ سائنسی دور میں اور سائنسی تحقیقات ہی کی روشنی میں جلوہ افروز ہو رہی ہے اور اس اعتبار سے وجود خداوندی کوئی داستان پارینہ یا کسی "تاریک دور" کی نشانی نہیں بلکہ ایک علمی و سائنسی حقیقت ہے جو علم اور سائنس کی پوری روشنی میں منظر عام پر آ رہی ہے۔

ان دونوں آیتوں میں انسان کو دعوت ایمان دی گئی ہے۔ چنانچہ پہلی آیت میں فرمایا گیا "أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ" اور دوسری آیت میں ارشاد ہوا "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ" معلوم ہوا کہ اس کائنات میں ایسے بہت سے حقائق ہیں جو انسان کو ایک لمحہ فکریہ عطا

کرتے ہیں، جیسا کہ سورہ ذاریات والی آیات اس حقیقت پر روشنی ڈال رہی ہیں۔ چنانچہ ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ روئے زمین پر ایسی بہت سی نشانیاں (دلائل ربوبیت) بکھیر دی گئی ہیں جو یقین آور ہیں یعنی ان سے یقینی علم حاصل ہوتا ہے اور "أَفَلَا تَبْصُرُونَ" سے یہ بے شمار حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ انسان ان آیات و نشانات کو اپنی آنکھوں سے (یعنی علم قطعی کے طور پر یا بصیرت افزہ طور پر) دیکھ سکتا ہے۔

غرض یہ آیات کریمہ انسانی علم یا اس کے مشاہدات و تجربات کے قابل محبت ہونے کا فتویٰ صادر کر رہی ہیں۔ کیا ان قطعی دلائل کے ملاحظے کے بعد بھی کہا جاسکتا ہے کہ علم انسانی اور اس کے تجربات ناقابل استدلال ہیں۔

بَلِّغْ آيَاتِ اللَّهِ، نَتَلَوْهَا عَلَيْكَ

بِالْحَقِّ قُبَايَ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ
وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ۔

(جاثیہ: ۶)

یہ اللہ کی آیات ہیں، جنہیں ہم آپ کو

حقیقت کے ساتھ پڑھ کر سنارہے ہیں

لہذا یہ لوگ اللہ اور اس کی آیات کے

بعد ہر کس بات پر ایمان لائیں گے؟

جدید علم کلام کی ضرورت | اس بحث سے یہ حقیقت پوری طرح کھل کر سامنے آگئی کہ

انسانی مشاہدات و تجربات قابل اعتبار اور قابل استدلال ہیں جو اسباب و علل کے تابع ہیں۔

چنانچہ ان کے ذریعہ قوانین فطرت یا قوانین ربوبیت کی تیق ہوئی ہے اور قوانین فطرت کے اثبات

سے "آیات اللہ" یا دلائل ربوبیت کی حقیقت واضح ہوتی ہے اور پھر دلائل ربوبیت کے ذریعہ

"علم الہی" اور قدرت الہی کی حقیقت و ماہیت پر روشنی پڑتی ہے جو ربوبیت کے دو بازو یا اس کے

دو نمایاں مظہر ہیں اور ان کو مظاہر کے ذریعہ خدا کا وجود، اس کی وحدانیت، اس کی خلافت

اور اس کی ازلیت و ابدیت پر علمی و سائنسی نقطہ نظر سے بھرپور روشنی پڑتی ہے اور یہ تمام حقائق

دن کے اجالے میں دو اور دو چار کی طرح ثابت ہوتے ہیں اور ان حقائق کے ذریعہ مادیت و لادینیت کا رد بھی موثر طور پر ہو سکتا ہے۔ قرآن اور سائنس کی اس تطبیق سے یہ حقیقت بھی پوری طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ علم صرف وہی نہیں جو تجربات و مشاہدات سے حاصل ہوتا ہو جیسا کہ مادہ پرستوں کا ادعا ہے بلکہ علم وہ بھی ہے جو وحی الہی کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ چنانچہ اس موقع پر علم انسانی یا تجرباتی علم نے اپنے ہی تجربات و مشاہدات کے ذریعہ علم الہی یا وحی والہما کی حقانیت پر ہر تصدیق ثبت کر دی ہے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے بلکہ کلامی یا فلسفیانہ نقطہ نظر سے یہ ایک عظیم انقلاب ہے جو احیائے دین اور احیائے علم کی راہ میں ایک حیرت انگیز واقعہ ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا جب دینی و اخلاقی اقدار کو دنیویست کی نشانی یا کسی مجرّم کی بڑبڑ کر دھتکار دیا جاتا تھا۔ اب خود علم و تحقیق کی روشنی میں ایسے نئے نئے آفاقی دلائل

دہرائیں سامنے آرہے ہیں جن کی تجلیوں سے مادہ پرستوں کی آنکھیں چکا چوند ہو سکتی ہیں اور

مادیت کے ایوانوں میں زلزلہ آسکتا ہے۔ اس اعتبار سے آج جدید سائنس اور اس کی تحقیقات

واکشافات اسلامی عقائد اور اس کے ابدی حقائق کی تصدیق و تائید کیا کر رہے ہیں گویا کہ

مادیت کی قبر کھود رہے ہیں، یا مادہ پرست اپنی قبر آپ کھود رہے ہیں اور اس اعتبار سے اب

مادہ پرستی نزع کے عالم میں ہے۔ بس اب اسے ایک دھکا دینے کی ضرورت ہے پھر اس کی

پوری عمارت دھڑام سے نیچے آگرے گی۔

حاصل کلام یہ کہ قرآن عظیم کے ابدی اور آفاقی حقائق سائنسی تحقیقات کی روشنی میں

اجاگر کر کے عالم انسانی کی صحیح رہنمائی کرنا وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے اور اس علم کو

ہم "جدید علم کلام" یا "قرآنی علم کلام" بھی کہہ سکتے ہیں اور یہ کام امت کے پختہ کار علماء کے کرنے

کا ہے جو قرآنی علوم اور سائنسی علوم میں یکساں درک رکھتے ہوں۔ چونکہ کوئی ایک شخص ان تمام

علوم پر دسترس حاصل نہیں کر سکتا اس لئے اس کام کے لئے ایک جماعت کی ضرورت ہے، جو مختلف علوم و مسائل پر حاوی ہو اور بسبب تک یہ کام مکمل نہ ہو عصر جدید پر بحث پوری نہیں ہو سکتی اور مادیت کا زور ٹوٹ نہیں سکتا۔ لہذا یہ کام پوری امت کے ذمہ ایک فرض کفایہ ہے اور فرض کفایہ کا یہ مطلب ہے کہ اگر تمام لوگ اس سے غافل ہو جائیں تو سب کے سب گنہگار ہو جائیں گے۔

قرآن اور سائنس میں تطبیق کے بعض اصول | اس موقع پر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جدید علم کلام کی تحقیق و تدوین کے لئے چند ایسے اصول و کلیات بیان کر دیے جائیں جو قرآن و سائنس میں تطبیق دینے کے سلسلے میں رہنما اصولوں کا کام دے سکیں۔ ان کے علاوہ راقم السطور نے اپنی تصانیف میں جا بجا اس موضوع پر خاصا مواد جمع کر دیا ہے اور خاص اس موضوع پر ایک مبسوط کتاب بھی زیر تصنیف ہے۔

۱۔ جب کوئی جدید علمی حقیقت یا سائنسی اکتشاف بغیر کسی تاویل کے قرآن کے منصوص بیان سے ہم آہنگ ہو جائے تو کہا جائے گا کہ تحقیقات جدیدہ نے قرآنی بیان کی تصدیق و تائید کی ہے۔

۲۔ قرآنی حقائق اور اکتشافات جدیدہ کی ہم آہنگی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ قرآنی سائنسی نظریات کی تصدیق کر رہا ہے، جس کی وجہ سے مادہ پرستی کو بڑھاوا مل سکتا ہے، جیسا کہ بعض لوگوں کا ادعا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک التاؤخ ہے۔ بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ چودہ سو سال پہلے قرآن عظیم نے جو دعویٰ کئے تھے اور جن اسرار و سرشت کی نشان دہی کی تھی اس کی تصدیق اب خود "مادہ پرستانہ" سائنس کرتے ہوئے خدا پرستی کا اثبات کر رہی ہے۔

۳۔ قرآنی حقائق اور اس کے دعوؤں پر جدید سائنس کی یہ تصدیق و تائید فلسفیانہ اور مابعد الطبیعی نقطہ نظر سے ایک علمی شہادت کا درجہ رکھتی ہے جو نہایت درجہ اہم ہے۔ چنانچہ اس شہادت کی بنا پر ہم کلامی نقطہ نظر سے بہت سے نتائج نکال سکتے ہیں جن سے الحاد و مادیت

کی تردید اور قرآنی نظریہ علم کا اثبات نیز "اصول دین" کی تائید ہوتی ہے۔

۴۔ چنانچہ اس سلسلے میں سب سے پہلی جو حقیقت ثابت ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ سائنس اور قرآن کی اس تطبیق سے مادیت کی یہ بنیاد ڈھ جاتی ہے کہ یہ کائنات بخت و اتفاق کے طور پر وجود میں آئی ہے اور محکم طور پر ثابت ہو جاتا ہے کہ اس کائنات کا ایک خالق ضرور ہے جس نے اپنی تخلیقات کے "بہید" اپنی کتاب حکمت میں ایک منصوبے کے تحت پہلے ہی سے درج کر دئے ہیں تاکہ جدید سے جدید تر اکتشافات کے باعث اس کے "علم ازلی" کی تصدیق ہو سکے۔

۵۔ سائنس جن اشیاء یا مظاہر میں تحقیق و تفتیش کرتی ہے وہ خدا کی بنائی ہوئی مخلوقات ہیں خواہ وہ نباتات ہوں یا حیوانات، جمادات ہوں یا سموات اور ان مظاہر و مخلوقات کو ہم "افعال الہی" کہہ سکتے ہیں اور قرآن عظیم "اقوال الہی" کا مجموعہ ہے۔ لہذا خدا کے افعال اور اس کے اقوال باہم ایک دوسرے کے موید و مصدق ہیں نہ کہ ایک دوسرے سے متعارض و متضاد اور یہ حقیقت اس بات کی محکم دلیل ہے کہ یہ دونوں چیزیں (کائنات اور قرآن) ایک ہی سرچشمے سے صادر شدہ ہیں۔ یعنی جس نے یہ کائنات بنائی ہے اسی نے اس کلام برحق کو نازل کیا ہے ورنہ

ان دونوں میں اس قدر مطابقت ہرگز نہ ہو سکتی۔ ظاہر ہے کہ یہ قرآن عظیم کے برحق اور من جانب اللہ ہونے کی ایک محکم اور ناقابل تردید دلیل ہے، جس کو ایک اندھا بہر شخص ہی نظر انداز کر سکتا ہے۔ مگر بعض لوگ اس تطبیق کو التاؤخ دیتے ہوئے اسے "جدید سائنس سے مرغوبیت کا منظر" یا "ایک معذرت خواہانہ انداز" قرار دے کر قرآن عظیم کی حقیقت اور اس کی قطعیت کے بارے میں تشکیک پیدا کرنا اور اس کے مقام و مرتبے کو گھٹانا چاہتے ہیں اور یہ قرآن فہمی نہیں بلکہ صحیح قرآن فہمی کا مذاق اڑانا ہے۔

۶۔ قرآن اور سائنس کی اس تطبیق سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مادہ پرستانہ نقطہ نظر

غلط اور اسلامی نقطہ نظر صحیح ہے۔ لہذا اصلاح مادہ پرستوں کو کرنی ہے۔ کیونکہ انہوں نے اپنی ہی تحقیقات کے ذریعے خود اپنے ہی خلاف حجت قائم کر لی ہے۔ اس اعتبار سے مادہ پرستوں کی تحقیقات خود انہی کے خلاف جاری ہیں۔ حالانکہ وہ اپنی اس "تحقیقی مہم" میں اس لئے بچے ہوئے ہیں کہ وہ بزرگ خود مادہ اور انرجی کے اسرار پوری طرح واشگاف کر کے ایک نہ ایک دن حتمی طور پر ثابت کر دیں گے کہ اس کائنات میں نہ تو کسی "خدا" کا وجود ہے اور نہ ہی ہمیں اپنے ضابطہ حیات میں اسے ماننے کی ضرورت ہے۔ مگر وہ اپنی تحقیقات میں جیسے جیسے آگے بڑھ رہے ہیں ویسے ویسے وہ قرآن عظیم کی تصدیق و تائید کی "خبریں" ہی لا رہے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ انہیں اپنی اس مہم میں منہ کی کھانی پڑ رہی ہے۔ کیا تاریخ فلسفہ اور تاریخ سائنس میں اس سے بڑھ کر عبرت ناک واقعہ اور کوئی ہو سکتا ہے جو مادہ پرستوں کو چاروں شانے چت کرنے والا ہو؟ خلاق عالم نے تو چودہ سو سال پہلے ہی بطور پیش خبری فرما دیا تھا

سَزُیْهِمْ اَبَاتِنَا فِی الْاَفَاقِ وَ
فِی اَنْفُسِهِمْ حَتّٰی یَتَبَيَّنَ لَهُمْ اَنَّہُ
الْحَقُّ (حم سجدہ: ۵۳)

ہم عنقریب ان منکرین کو اپنی نشانیاں
دلائل ربوبیت، دکھائے رہیں گے،
ان کے چاروں طرف اور خود ان کی اپنی
ہستیوں میں بھی تا آنکہ یہ حقیقت ان پر
پوری طرح واضح ہو جائے کہ یہ کلام حق ہے

وَیُرِیْکُمْ اٰیَاتِہٖ فَاٰی اٰیَاتِ اللّٰہِ
تُنْکِرُوْنَ (مومن: ۸۱)

اس اعتبار سے آج عصر جدید کی تحقیقات کی روشنی میں منکرین حق پر اہتمام حجت کرنے کا ایک شہر مومن ہاتھ آگیا ہے اور زمین اس کے لئے پوری طرح سازگار ہو چکی ہے۔

۱۔ اس سلسلے میں سب سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ قرآن اور سائنس کی اس تطبیق سے طبیعیات اور مابعد الطبیعیات میں تطبیق کا راستہ صاف ہو گیا ہے۔ کیونکہ جدید سائنسی تحقیقات کی تصدیق و تائید سے قرآنی "نظریہ علم" کی تصدیق ہوتی ہے اور ثابت ہوتا ہے کہ علم صرف وہی نہیں ہے جس کو انسان اپنے محسوسات و معقولات اور تجربے و مشاہدے سے حاصل کرتا ہے، بلکہ علم وہ بھی ہے جو وحی والہام کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ سائنس کا اپنے اکتشافات کے ذریعہ قرآنی بیانات کی تصدیق کرنا اس بات کا ناقابل تردید علمی ثبوت ہے کہ وحی الہام برحق ہیں اور جب وحی والہام برحق ہیں تو اس سے لازمی طور پر یہ حقیقت بھی ثابت ہو جاتی ہے کہ انبیائے کرام کا سلسلہ اور ان کی تمام تعلیمات بھی برحق اور من جانب اللہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک لازمی اور منطقی نتیجہ ہے۔ اس طرح پورے سلسلہ ایمانیات کی تجدید ہو جاتی ہے۔

۸۔ وحی والہام کے برحق ہونے پر چونکہ جدید علمی اکتشافات کے ذریعے درپے علمی ثبوت فراہم ہو رہا ہے اس لئے اکتشافات جدیدہ کو معمولی سمجھ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا قرآن عظیم نے نظام کائنات میں غور فکر اور تحقیق و تفتیش کی دعوت اسی لئے دے رکھی ہے تاکہ اس کے نتیجے میں اصول دین (عقائد دین) کی صداقت کھل کر سامنے آجائے اور پھر کسی کڑے سے کڑ لمحہ کو بھی اسلامی عقائد کی سچائی میں شبہ کی گنجائش باقی نہ رہے۔ کیونکہ جس کو مرنا ہو وہ دلیل دیکھ کر مر جائے۔

۹۔ جدید سائنس کے بارے میں ایک عمومی غلط فہمی یہ ہے کہ وہ مادہ پرستانہ رجحان کی حامل ہے۔ مگر تجرباتی حقائق میں۔ جو خالص ہوں۔ اس قسم کے رجحانات کا کوئی شائبہ تک نہیں ہے، بلکہ وہ اپنی طبیعت کے اعتبار سے بالکل "غیر جانب دار" ہیں جن میں نہ تو مادیت ہوتی ہے اور نہ روحانیت۔ مگر مادہ پرست ان آفاقی حقائق کو اچک لیتے ہیں اور ان پر مادیت کا "لیبل" چڑھا کر پیش کرتے ہیں، جس کی وجہ سے عام لوگوں کو یہ دھوکا ہو جاتا ہے کہ یہ علوم اور

ان کی تحقیقات بذات خود مادہ پرستانہ ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں مشہور مغربی فاضل محمد اسد (سابق یو پولڈ ولس) نے اس حقیقت کا تجزیہ اس طرح کیا ہے:

”علم بجائے خود نہ تو مغربی ہے اور نہ مشرقی۔ بلکہ وہ اسی طرح عام ہے جس طرح کہ طبیعی حقائق عام ہیں۔ ہاں البتہ انہیں جس نقطہ نظر سے دیکھا اور پیش کیا جاتا ہے وہ قوموں کے ثقافتی مزاج کے مطابق مختلف ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ حیاتیات اپنے حیاتیاتی علم ہونے کے اعتبار سے اور اسی طرح طبیعیات اپنے طبیعی علم ہونے کے اعتبار سے نہ تو پوری طرح مادی ہیں اور نہ روحانی۔“

۱۰۔ جدید ترین علمی اکتشافات کی بدولت آج قرآن اور سائنس میں دے کر قرآن کی عظمت و برتری ثابت کرنے کا کام آسان ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں مشہور فلسفی مصنف جوڈتھریہ کرتا ہے کہ وہ خلیج جوانیسویں صدی میں سائنس اور مذہب کے درمیان حائل تھی وہ اب بہت اچھے طریقے سے پاٹ دے جانے کے قابل ہے۔

The nineteen-century gulf between science and religion

is in fair way to being bridged. لہ

اس اعتبار سے آج جدید سائنس قرآنی منشاء و مقصد کے مطابق کام کر رہی ہے اور اپنے پورے ”لاؤشکر“ کے ساتھ قرآن عظیم کے مخصوص بیانات پر ہر تصدیق ثبت کرتے ہوئے اس کے آگے ”سجدہ ریز“ ہو رہی ہے۔

سائنس کو کس طرح اسلامی بنایا جائے؟ | اس اعتبار سے آج سائنس نے

”آدھا“ کام انجام دیا ہے اور بقیہ ”آدھا“ اہل اسلام کو انجام دینا ہے اور وہ یہ ہے کہ کلامی نقطہ نظر سے تمام سائنسی علوم کا جائزہ لے کر قرآن اور سائنس میں تطبیق دی جائے۔ یعنی

قرآنی حقائق اور قوانین فطرت میں مطابقت ثابت کر کے ”آیات اللہ“ کی تحقیق و تدوین کی جائے تاکہ اس عمل کے ذریعہ طبیعیات اور مابعد طبیعیات کے درمیان ربط و تعلق کی حقیقت واضح ہو سکے اور ان دونوں میں کسی قسم کا ”اختلاف“ دکھائی نہ دے۔

سائنسی تحقیقات دراصل وہ ”علمی وثائق“ یا ”علمی امانتیں“ ہیں جن کو خلاق فطرت نے اپنی معرفت کے لئے اپنی تخلیقات میں رکھ چھوڑی ہے۔ اگر اہل اسلام کا یہ عقیدہ ہے کہ اس کائنات کی تخلیق اللہ تعالیٰ نے کی ہے (اور اس میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہے) تو ہم کو بے خوف ہو کر تخلیقات الہیہ میں موجود حقائق یا خداوند قدوس کے ”تخلیقی رازوں“ سے استدلال کرنا چاہئے خصوصاً ایسی صورت میں جب کہ قرآن اور تحقیقات جدیدہ میں بغیر کسی ”تاویل“ کے اور صحیح ”تفسیری اصولوں“ کے تحت مطابقت ثابت ہو جائے۔ کیونکہ یہی منشاء الہی ہے جس کے لئے قرآن عظیم نے پرزور انداز میں نظام کائنات میں تحقیق و جستجو کی دعوت دی ہے اور مظاہر فطرت کی ”نشانیوں“ کو نظر انداز کرنے والوں اور اسی طرح ”سمع و بصر“ اور ”فواد“ کے ذریعہ حاصل ہونے والے علم سے مستفید نہ ہونے والوں کو بہائم اور چوپایوں سے تشبیہ دی ہے۔ لہذا اہل اسلام پر شرعاً یہ فریضہ عائد ہوتا ہے کہ وہ قرآن عظیم کی روشنی میں تمام جدید علوم کا تحقیقی مطالعہ کر کے قرآن اور سائنس میں تطبیق دیں، تاکہ الحاد و دہریت کا رد و ابطال ہو سکے۔

اب جہاں تک سائنس علوم کے مادہ پرستانہ ”رجحان“ کا تعلق ہے تو وہ ایک ثانوی چیز ہے، بنیادی نہیں ہے۔ اگر ہم قرآن حکیم کی روشنی میں کام کریں تو موجودہ سائنسی علوم میں سرایت کردہ یہ مادہ پرستانہ رجحان یا اس کا کھوٹ دور کر کے ان علوم کو ”مسلمان“ بنا سکتے ہیں۔ کیونکہ تجرباتی علوم اپنی اصل ”طبیعت“ کی رو سے مادیت کے حامل نہیں بلکہ مادہ پرست ان کی توجیہ اپنے مزاج کے مطابق کرتے ہوئے ان میں موجود ”علمی شہادتوں“ پر مادیت کا لیل چڑھا

دیتے ہیں۔ اس طرح وہ عوام کو گمراہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

لہذا اب کرنے کا اصل کام یہ ہے کہ عالمین قرآن سائنسی علوم میں پوری طرح دسترس حاصل کر کے مادیت کے اس کھوٹ کو نکال باہر کریں اور نظام فطرت کی خدا پرستانہ نقطہ نظر سے تشریح و توجیہ کر کے عالم انسانی کی صحیح رہنمائی کریں۔ یہ ایک عظیم عمل ہے اور اسے عالمین قرآن ہی بخوبی انجام دے سکتے ہیں، بشرطیکہ وہ تمام طبیعی و حیاتیاتی علوم میں دسترس حاصل کر لیں۔ پھر وہ مادہ پرستوں کا ہاتھ پکڑ کر بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے اس باب میں ٹھوکر کہاں کھائی ہے۔ اس طرح تمام جدید علوم کی ”تطہیر“ ہو سکتی ہے اور اس عمل عظیم کے ذریعہ جوئی سائنس برآمد ہوگی وہ ”اسلامی سائنس“ کہلائے گی۔ اس طرح موجودہ سائنس کو مادہ پرستوں کی من مانی تشریح سے بچایا جاسکتا ہے۔ اسلامی یا قرآنی سائنس وہ علم ہے جو طبیعیات اور مابعد الطبیعیات کے اختلاف کو مٹا کر ان دونوں کو ہم ساز و دم ساز بنادے۔ اسی عمل کے ذریعہ احیائے دین اور احیائے علم وجود میں آسکتا ہے۔ جہلت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ کا باعث ہوگا۔

قرآن جدید سائنس کا منبع | واضح رہے جدید سائنس کا منبع قرآن عظیم ہے جس نے اپنے

شرعی مقاصد کو بردے کا دلانے کی غرض سے اہل اسلام کو نظام فطرت کی تحقیق و تفتیش پر ابھارا اور اہل اسلام نے اس قرآنی منشا و مقصد کے مطابق اپنے سنہرے دور میں اس میدان میں کوردہ تحقیقات کا آغاز کیا اور جدید سائنس کی داغ بیل ڈالی۔ پھر مسلمانوں کی فوجی و سیاسی میدان میں شکست کے بعد یہ علوم مغرب منتقل ہو گئے اور مسلم قومیں پس ماندہ بن کر رہ گئیں۔ سائنسی علوم جب تک مسلمانوں کے قبضے میں تھے ان کی تشریح و توجیہ خدا پرستانہ نقطہ نظر سے کی جاتی تھی۔

لیکن اہل مغرب کو یہ علوم واس نہیں آئے۔ کیونکہ اہل کلیسا (عیسائیوں کی لیڈر شپ) نے ان علوم پر ”ظلم دین“ ہونے کا فتویٰ صادر کر کے سائنس دانوں کو سخت سزائیں دیں۔ اس کے

نتیجے میں سائنس دانوں نے مذہب کو خیر باد کہہ دیا۔ اس طرح الحاد و دہریت نے جنم لیا اور سائنسی علوم کی مادہ پرستانہ نقطہ نظر سے تشریح کی جانے لگی۔ لہذا اگر ہم ان علوم کو پھر سے گلے لگانا چاہتے ہیں تو ان میں سرایت کردہ مادیت کے جراثیم نکال باہر کر کے ان کی خدا پرستانہ نقطہ نظر سے تشریح کرنی ہوگی اور جب تک یہ کام نہ ہو الحاد و مادیت کا زور ٹوٹ نہیں سکتا اور ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ عمل میں نہیں آسکتی۔

حواشی

۱۔ کتاب الرد علی المنطقیین، ص ۹۳، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۶ء اولیٰ کتاب مذکورہ ص ۹۳ تا ایضاً ص ۹۶
۲۔ ایضاً ص ۸ تا ۹ ایضاً ص ۲۶، خلاصہ از کتاب مذکورہ ص ۲۴۳ تا ۲۴۴ ایضاً ص ۲۶۰۔
۳۔ ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۱۰/۲، مطبوعہ ۱۹۸۳ء، ملاحظہ ہو وی نیوبک آن پو پلر سائنس، ۳۸۳/۳، گلوبل ان کارپوریشن ۱۹۸۸ء دیکھیے مجلہ ”آیات“ جلد ۱، شمارہ ۲ میں ضیاء الدین سردار کا مضمون بعنوان ”ذو آقاؤں کے درمیان“، اللہ الا سلام علی مفرق الطرق (اسلام ایٹ دی کریس روڈ کا عربی ترجمہ) ص ۱۷، مطبوعہ بیروت ۱۹۷۳ء C.E.M. Joad. Guide to

Modern Thought. P 108 London.

تاریخ فقہ اسلامی

از۔ مولانا عبدالسلام ندوی

یہ کتاب دراصل ”تاریخ التشریع الاسلامی“ مولفہ علامہ محمد الحنفی مرحوم کی عربی تصنیف کا سلیس و شگفتہ ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی صاحب کے سحر نگار قلم سے ہے۔ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہے۔

یہ مفید کتاب بعض اسلامی درس گاہوں کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ اس سال اس کا سیر ایڈیشن کمپیوٹر سے کتابت شدہ بڑے اہتمام سے شایع کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۵ روپے۔

شہدای مشہدی

از ڈاکٹر مسعود انور علوی کاکوروی

بھلا ہو لکھنؤ کے منشی نو لکھنؤ کا کہ انہوں نے جن فارسی شعراء کے دواوین کو اپنے مطبع سے شایع کر دیا ان سے ہندوستانی عام طور پر آگاہ ہوئے لیکن جن کے شعری سرمایہ کو وہ کسی بنا پر طبع نہ کر سکے وہ گمنامی کے گوشہ میں پڑے رہ گئے۔ عہد اکبری کے ایک لغز گو شاعر خواجہ حسین شہدای مشہدی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ان کا کلام تذکروں اور مخطوطات میں محفوظ رہ گیا اور عام طور پر لوگ ان سے روشناس نہ ہو سکے حالانکہ اگر ان کا کلام شایع ہو کر منظر عام پر آگیا ہوتا تو فارسی شاعری بہت سی جہات سے روشناس ہوتی اور اس میں کچھ نئے ابواب کا اضافہ ہوتا۔

شہدای کے نام سے بعض لوگوں کا ذہن بے اختیار مجد الدین آدم حکیم سنائی غزنوی (م ۶۱۳ھ) کی طرف چلا جاتا ہے جب کہ دونوں کے زمانوں میں تقریباً ساڑھے چار سو سال کا فرق ہے۔

عہد و ماحول | شہدای مشہدی کے کلام سے روشناس ہونے سے پیشتر ان کے عہد اور اس دور کے ہندوستان کے ماحول کو ذہن میں رکھنا چاہیے کیونکہ ایک شاعر بیک وقت اپنے عہد کا ترجمان بھی ہوتا ہے اور اس کی پیداوار بھی اور اس عہد کے پس منظر کے بغیر اس کی

پیشہ و شہرہ عربی ملی گزشتہ مسلم دور میں

شاعری کے صحیح خدو خال اور قدر و قیمت کا تعین مشکل ہوتا ہے۔

اکبری دور کی ذہنی سطح کی اہمیت و انفرادیت کو اگر بغور دیکھا جائے تو سمجھنے میں دیر نہیں لگتی۔ یہ زمانہ یورپ میں نشاۃ ثانیہ کا تھا، برطانیہ میں اکبری ہم عصر ملکہ الزبتھ اول تھی جس کے زمانہ میں انگریزی کا سب سے بڑا شاعر شکسپیئر موجود تھا۔ عام طور سے نشاۃ ثانیہ کو یورپ سے منسوب کیا گیا ہے۔ جرمنی میں مارٹن لوتھر کی اصلاحی تحریک، فرانس میں متاثر دانثور کا اجتماع، نینر ملکہ الزبتھ کے دور کو اسی نشاۃ ثانیہ کے آثار میں شمار کیا جاتا ہے۔

نشاۃ ثانیہ کی یہ تحریک صرف ادب ہی تک محدود نہ تھی بلکہ اس کا اظہار دوسرے وسائل سے بھی ہوا جیسے یورپی ملکوں بالخصوص برطانیہ کی بحری طاقت کا عروج، جس کی بنا پر سلطنت عثمانیہ جو آدھے یورپ پر قابض و متسلط تھی اب رو بہ زوال ہونے لگی اور اس کا رعب و دبہ فرنگیوں کے دل سے کم ہونے لگا تھا۔ نشاۃ ثانیہ جسے انگریزی میں Renaissance (دینا سال) کہا گیا ہے اور جس کی مزید تشریح کے لئے دانشوروں نے Intellectual Awakening - کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ہم اسے ذہنی بیداری کہہ سکتے ہیں۔ ہندوستان

میں اکبر کے دور میں عجیب پُر اسرار طریقہ سے اس ذہنی بیداری کا ظہور نظر آتا ہے جس میں صرف ادب ہی نہیں بلکہ مذہب کے روحانی تصور پر تشکیک کا اظہار اسلام کے ڈسپلن سے باہر نکل کر دوسرے مذاہب کی تعلیمات ان کے فلسفہ پر غور و فکر اور موشگافیاں نصاب تعلیم میں اسلامیات کے علاوہ سائنسی مضامین اور معقولات کو داخل کرنا وغیرہ نظر آتے ہیں۔

امیر فتح انڈیشی رازی، ابوالفضل فیضی، ابوالفتح گیلانی وغیرہ کی مجالس کے مباحثے اور آزادی فکر و خیال کا برملا اظہار ملا عبد القادر بدایونی جیسے متکشفین سے بالکل مختلف تھے۔ اکبر کا خود شعائر اسلامی سے کسی حد تک انحراف اور جدت پسندی اسی نشاۃ ثانیہ کی

نشاندہی کرتے ہیں لیکن ہمارے مورخین نے اس چیز کی باقاعدہ اس بنا پر شناخت نہیں کی کہ چونکہ وہ بھی عموماً دربار سے وابستہ ہوا کرتے تھے اور Established طرز فکر کے تابع تھے۔ نظیری نیشاپوری (۱۰۲۳ھ/۱۶۱۳ء) نے شاہزادہ مراد کو مخاطب کرتے ہوئے اپنے اس شعر میں اسی رجحان کی طرف غیر شعوری طور سے اشارہ کیا ہے۔

طبیعت ہما بنای دہر ملحد شد ولی ز فطرت تو بر طرف قضا الہی

اکبر کے دور کے شعراء کو دراصل اسی پس منظر میں دیکھنا چاہئے اور اس پس منظر میں دیکھے بغیر عرفی، فیضی، خانخاناں، غزالی، مشہدی، نوعی، خوشانی، شہدائی جیسے شاعروں کی جدیدیت اور شعری اجتہاد سمجھ میں نہیں آسکتے اور نہ یہ سمجھ میں آسکتا ہے کہ فارسی کے اتنے بڑے شعراء کا بیک وقت مغل دربار کے زیر سایہ جمع ہو جانا کیسے ممکن ہوا۔ جو لوگ انگریزی و فارسی دونوں کے ادب سے واقف ہیں انہیں تصویر کے دونوں رخ صاف صاف دکھائی پڑ سکتے ہیں۔ اکبر و ملکہ ازبک دونوں کے یہاں بیک وقت اتنے بڑے شاعروں اور فضلا کا جمع ہونا بڑا نادرا اور قابل غور ہے۔

اس پس منظر سے واقفیت کے بعد شہدائے مشہدی (۹۳۰ھ/۱۵۲۳ء-۹۹۶ھ/۱۵۸۷ء)

کی قد و قیمت متعین کرنے میں ہمیں بڑی مدد ملتی ہے۔ ان کے بارے میں معتبر تذکرہ نگاروں نے یہاں تک کہ خود ان کے معاصرین نے جن میں ملا عبد اللہ صاحب میخانہ اور ملا عبد الباقی نہادندی صاحب مآثر حمی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ یہ تسلیم کیا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کے مقبول ترین شاعروں میں تھے اور ان کا کلام دست بدست ہندوستان سے ایران و خراسان اور ادراس النہر تک پہنچ جاتا تھا اور ہر گلی کوچہ میں لوگ اس کے شعروں کو پڑھتے اور ان کے دوا دین خریدتے تھے۔

حالات زندگی شہدائی کے حالات زندگی جیسا کہ مولف مآثر حمی نے لکھا ہے ان کے خود نوشت دیباچہ کے دیوان میں لکھتے ہیں جن کو انہوں نے مآثر حمی میں نقل کیا ہے "چنانچہ خود در دیباچہ کہ بردیوان حقیقت بیان خود نوشتہ و متوجہ آن شدہ و سبب قدم در وادی شاعری نهادن خود در و مندرج ساختہ چنین گوید..."

شہدائی مشہدی میں پیدا ہوئے ان کے والد کا نام غیاث الدین علی تھا جو مشہدی میں کپڑے کا کاروبار کرتے تھے اور بہت مشہور تھے۔ شہدائی اپنی جوانی کی ابتدا میں شعر نہیں کہتے تھے ایک روز خواب میں دیکھا کہ ہاتھ میں ننگی تلوار لئے کہیں جا رہے ہیں راستہ میں ایک بڑا پتھر ملا اور اپنی تلوار کی دھار کو اس پر آزمایا رہے ہیں۔ خواب ہی میں یہ خیال آیا کہ اس پتھر کو پتھر کی طرح تراش رہے ہیں۔ آنکھ کھلی تو اس کی تعبیر کے لئے پریشان ہوئے۔ عرصہ تک اس کی تعبیر سمجھ میں نہ آئی یہاں تک کہ ایک روز مشہد مقدس کے نواح میں ایک بزرگ کے مزار پر گئے جہاں دیکھا کہ ایک بچہ کچھ پراگندہ اوراق ان بزرگ کے مزار پر بکھیر کر بھاگ گیا۔ شہدائی نے ان اوراق کو پڑھنا چاہا تو دیکھا کہ ایک ورق پر لکھا تھا کہ حضرت شیخ حسن بصری قدس سرہ نے بچپن میں خواب دیکھا کہ مسجد میں ایک چھری ہاتھ میں لئے پہنچے اور اس سے مسجد کے پتھروں میں سوراخ کرنے لگے۔ دوسرے روز انہوں نے یہ واقعہ والدین سے دہرایا وہ ان کو ابن سیرین (جو تعبیر بتانے والوں کے استاد تھے) کے پاس لے گئے اور خواب بیان کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ "تو صاحب سلوک شیخ بنے گا اور تیری باتیں لوگوں کے دلوں میں بہت اثر کریں گی۔" شہدائی نے یہ باتیں بالکل اپنے حسب حال سمجھیں اس پر فال لی اور شاعری کرنے لگے اور یہ سمجھ کر کہ مبدی فیاض نے اپنے فیض کا دروازہ ان پر کھول دیا ہے شعر کہنے لگے اور جو کچھ کہتے وہ

حال ورتہ سے خالی نہ ہوتا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں افتر کی رحمت و کرم سے شہرت کے بام پر پہنچ گئے۔
شاہ ظہاسپ صفوی نے جب اپنے بیٹے سلطان ابراہیم مرزا کو مشہد مقدس کی حکومت سے
سرفراز کیا اور شہزادہ وہاں پہنچا تو اکثر ارباب طبع و دانش کو دربار میں بلایا اور ان پر احسان و
اکرام کیا۔ شہدائے شہدائی بھی بلائے گئے جنہوں نے راستہ میں اپنا ساقی نامہ کہہ کر پیش کیا۔ بادشاہ کو
پسند آیا اور شہدائے شہدائی اس کی عنایت سے سرفراز ہوئے۔

ایک زمانہ گزر گیا تو نیشاپور کے نواح میں سلطان ابراہیم مرزا نے ایک روز قزاق
خان اور گروہ تھکلو کے رفع شر و دفاع کے لئے ایک مجلس شوریٰ طلب کی۔ اس نواح کے تمام
امراء حاضر ہوئے اور استخارہ و مشورہ کے بعد سب کی یہ رائے ہوئی کہ معصوم بیگ کو ان کے
رفع شر کے لئے متعین کیا جائے۔ بعد ازاں ابراہیم مرزا اپنے شعراء کی مجلس میں مشغول ہو گیا۔
اور شہدائے شہدائی سے کہا کہ اس قصیدہ کا متبع کرو۔

ی رسم از گرد راہ رقص کنایاں چوں صبا باد جنوں در دماغ عاشق و سر در ہوا
شہدائے شہدائی نے حسب الحکم قصیدہ منظوم کر کے پیش کیا۔ بادشاہ کو بہت پسند آیا اور اسی وقت
ان کو نہ صرف اپنا ندیم خاص بنالیا بلکہ حکم دے دیا کہ خلوت و جلوت میں ان کو آنے سے درو کا

لے بیادل بہ میخانہ اہل راز بخش جام معنی صورت گداز

چنان خویش را کن ز صورت بری کہ از دیدہ گردی نہاں چوں پری

چنان در فشان کنم در سخن کہ جان نظامی در آدم تبین

کنایم در فزون فکر را نہایم بتو معنی بکمر را

شہدائے شہدائی دریں خود نمائی میای بحرن ازین خوب تر لب کشائی

یہ ساقی نامہ "میخانہ عبدالنبی" میں ۱۱۱ اشعار پر مشتمل درج ہے۔ ۱۲ منہ

جائے۔ اس قصیدہ کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں (اس میں ۳۰ اشعار ہیں)

در روش حسن و ناز بہت لبی خوش نما غمزہ بطرز ستم عشوہ برنگ جفا

گر بہ شل جا کنی در پس آئینہ شخص بیند تمثال خویش یافتہ رو بر قفا

مردہ صد سالہ را دادہ خرامت حیات نقتہ افتادہ را آمدہ قدرت عصا

می کشدم خندہ ات این سخت یاد باد کز تو نہ خواہم جز ایں روز جزا خون بہا

آں بت بیگانہ را اگر شوم آئینہ دار نایدش اندر نظر صورت خویش آشنا

ابراہیم مرزا (۱۵۸۵ء/۱۵۷۷ء) کی زندگی تک شہدائے شہدائی سفر و حضر میں ان کے ساتھ رہے
ان ہی دنوں شاہ اسماعیل ثانی شاہ ظہاسپ کے قید خانہ سے رہا ہو کر اپنے والد کی جگہ سربراہ
سلطنت ہوئے۔ شہدائے شہدائی خدمت میں پہنچے اور تمہنیت میں ایک قصیدہ تین اشعار پر مشتمل
پیش کیا۔

بر تخت جم سکند گیتی متاں نشست یوسف زچہ برآمد و بر آسمان نشست

شاہا اگر ز اختر بد ہر مدتی در سنگ خارہ ذات تو فولاد سال نشست

با ایں سپہر مصلحتی داشت زان کہ تیغ بر بندہ در شود چو پتنگی فشان نشست

اس قصیدے سے ان کی زبان و بیان پر غیر معمولی قدرت اور فکر و خیال کی بلند فطرت
ہوتی ہے۔ مگر گردش روزگار کی بنا پر شاہ کو پسند نہ آیا اور اعتراض کیا کہ میرا نام اس قصیدہ
میں نہیں آیا یہ قصیدہ مرزا ابراہیم حسین کے لئے کہا تھا جواب مجھے پیش کر رہے ہو اور بجائے
اس کے کہ صرف نظر کرتا، شہدائے شہدائی سے بہت ناراض ہوا۔ شہدائے شہدائی جان کے خون سے وہاں سے
فرار ہو گئے اور ایران سے ہندوستان آکر اکبر (۱۵۵۶ء/۱۵۵۷ء - ۱۶۰۵ء/۱۶۰۶ء)
کی بارگاہ میں باریاب ہوئے اور ایک عرصہ تک بادشاہ موصوف کی خدمت میں رہے،

یہاں تک کہ ۱۰۹۵ھ یا ۱۰۹۶ھ (۱۶۸۳ یا ۱۶۸۵ء) میں لاہور میں انتقال ہوا اور وہیں مدفون ہوئے۔ بعد میں ان کی ہڈیاں مشہد میں لے جا کر سپرد خاک کر دی گئیں۔

شاعری | شہنای کے دیوان کے اشعار کی تعداد تین ہزار سے زائد ہے۔ صاحب میخانہ کے بیان کے مطابق ثمنوی کی بحر میں لکھا ہوا سکندر نامہ ۵۷ (سارٹھے سات سوا اشعار) پر مشتمل تھا (اگرچہ یہ بیان سماعی ہے) ساتی نامہ اس کے علاوہ ہے۔ افسوس ہے کہ شہنای کا دیوان اب تک طبع نہ ہو سکا ہے (جہاں تک راقم السطور کا علم ہے)

اس کے قلمی نسخے متعدد کتب خانوں میں ہیں۔ علی گڑھ میں میرے علم میں اس کے پانچ نسخے موجود ہیں۔

۱۔ قطب الدین کلکش ۱۲۷، سطر ۱۵ ورق ۱۱۲۔

۲۔ حبیب گنج کلکش مسلم یونیورسٹی، ۳۹ (۳) ت ۳۹ (۴) ت ۳۹ ف۔

۵۔ نواب مر محمد منزل اللہ خاں صاحب بہادر مرحوم (منزل لاہوری ۹۱۵) ورق ۱۲، سطر ۱۵۔

لے یہ تمام حالات معمولی رد و بدل کے ساتھ ملا عبد الباقی نہاوندی اور ملا عبد النبی قزوینی نے بالترتیب آثار رحیمی اور میخانہ میں درج کئے ہیں۔ شہنای کے حالات میں یہ دونوں تذکرے بنیادی اہم ماخذ ہیں۔ ۱۲ منہ سہ یہ ثمنوی سکندر کے حالات میں ہے اور اکبر کے نام پر لکھی گئی۔ اسے سد سکندر اور باغ ارم بھی کہتے ہیں لے راقم السطور نے پانچوں قلمی نسخوں سے استفادہ کیا ہے مگر بالاستیفا مطالعہ اس نسخے سے کیا ہے اور اسی کی بنیاد پر زیر نظر مقالہ سپرد قلم کیا جا رہا ہے۔ من لعل شکر الناس لم يشكر الله کی بنا پر بڑی ناسپاسی ہوگی اگر خلف سلف مکرمی نواب محمد رحمت اللہ خاں صاحب شروانی زید لطفہ کا شکر یہ ادا نہ کریں جنہوں نے نہ صرف اس نسخے سے استفادہ کا شرف بخشا بلکہ بڑی فراخ دلی و کشادہ دہی سے آثار رحیمی، میخانہ عبد الباقی اور ریاض الشعراء سے بھی استفادہ کا موقع دیا۔

۶۔ راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانہ میں بھی شہنای کا ایک دیوان اور رباعیات کا

ایک عمدہ نسخہ موجود ہے (۱۵۱/۱)

اول الذکر پانچوں نسخوں میں معمولی فرق کے ساتھ مختلف شخصیات کی شان میں مدحیہ قصائد کی تعداد ۸۷ ہے جن میں کم و بیش ۲۳۱۹ اشعار ہیں۔

شہنای بنیادی طور پر قصیدہ کے شاعر ہیں مگر پھر بھی ان کے دواوین کے آخر میں تقریباً ۸۵ غزلیں مختلف ردیفوں میں موجود ہیں۔

الف ۳، ب ۱، ت ۱۲، د ۲، ز ۱، ش ۳، ل ۲، م ۱۵، ن ۱، و ۲، ی ۳۰۔

ان غزلوں کے علاوہ سوا سو سے زائد رباعیات ہیں جن سے ان کی طبیعت کی جولانی

کا پتہ چلتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ مذکورہ نسخوں کی مدد سے ان کا ایک دیوان مرتب

کر لیا جائے۔ شہنای کے قصائد بعض جہتوں سے بڑی اہمیت کے حامل ہیں اور چونکہ ان کا

دیوان ہنوز غیر مطبوعہ ہے اس لئے تمام قصائد کا ایک اجمالی تعارف مع کچھ اشعار کے

درج کیا جا رہا ہے۔ شہنای پر باقاعدہ کام کرنے کی ضرورت ہے اور اس حیثیت سے وہ یقیناً مظلوم ہیں۔

۱۔ در مدح سلطان ابراہیم مرزا :-

در روش حسن و ناز ہست لبی خوشنما غمزہ بطرز ستم عشوہ برنگ جفا ۳۰ اشعار

۲۔ در منقبت حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ :-

ای طعنے زن ز روی تو گوہر بر آفتاب دی در عرق چو روی تو از گوہر آفتاب ۳۲

۳۔ سلطان مرزا ابراہیم حسین کی مدح میں جب وہ طما سب کی قید سے رہا ہوئے۔

بر تخت جم سکندر گیتی ستاں نشست یوسف زہرہ برآمد و بر آسمان نشست ۳۰

۳۔ در مدح مرزا ابراہیم حسین ۱۔

۲۔ غلغلی کہ بفتح خدا یگانہ برخواست

۵۔ امام خاقانی کے تتبع میں فخریہ قصیدہ :-

۶۔ انجور کا تش از زبان برخواست

۷۔ شاہ طہاسب حسنی صفوی کی شان میں اس کی بیماری سے صحت یاب ہونے پر :-

۸۔ شکر خدا کہ خسر و صاحبقران خوش است

۹۔ حضرت علی مرتضیٰ شیر خدا کرم اللہ وجہہ کی تعریف میں :-

۱۰۔ کند زلف تو کا نرا بود ہزار شکست

۱۱۔ مرزا ابراہیم حسین کی تعریف میں :-

۱۲۔ ای بردہ در طراوت دست از بہار دست

۱۳۔ خاقانی شروانی کے طرز پر فخر و مباہات کے ضمن میں :-

۱۴۔ صبح روشن دلاں بیان من است

۱۵۔ شیخ ابوالفتح گیلانی کی تعریف میں :-

۱۶۔ چوبچ دست دعا سوی آسمان برداشت

۱۷۔ ایضاً :-

۱۸۔ مست نازم نہ سر عتاب گرفت

۱۹۔ در مدح عبد الرحیم خاں خاں :-

۲۰۔ باز تیغ زبان سخن گہراست

۲۱۔ خاں خاں کہ خاک در گداز

۱۔ قبلہ عبد الرحیم خاں کہ اماں

۲۔ در منقبت حضرت امام ممدی آخر الزماں :-

۳۔ در دغدغت بجاں لذت در ماں شکست

۴۔ در مدح نامعلوم :-

۵۔ صبحی کہ بچو چشم زم پاک دامن است

۶۔ ساقی کی نظارۂ رخسارہ صبح کن

۷۔ ۱۵۔ فخر و مباہات کے اظہار میں :-

۸۔ باز ہنگام پیچ و تاب من است

۹۔ ۱۶۔ ایضاً۔ خاقانی کی پیروی میں :-

۱۰۔ کند سخنم بیاں ندید است

۱۱۔ مغربیت کہ استخوان ندید است

۱۲۔ ۱۷۔ فخر و مباہات کے سلسلہ میں :-

۱۳۔ باز آہم در دعا نہ دورفت

۱۴۔ ۱۸۔ در مدح سلطان بیگ والدہ مرزا ابراہیم :-

۱۵۔ نہ ہی ز زہد نہ گنجید در جہان صلاح

۱۶۔ ۱۹۔ حکیم ابوالفتح گیلانی کی شان میں :-

۱۷۔ بی نام خوشت زبان نجیب

۱۸۔ ۲۰۔ ایضاً :-

۱۹۔ از دل غم و لستان نجیب

۲۰۔ دل خون شد و غم ہمان نجیب

۲۱۔ عبدالرحیم خان خاناں کی تعریف میں 'خاقانی کی پیروی کرتے ہوئے :-

چوں در سخن زبان نجیب
زیر لہم آسمان نجیب ۳۳ اشع

۲۲۔ در مدح نامعلوم الاسم :-

تادل بنا امیدیم از بار نشکند
دل را فریب و عہدہ بیکبار نشکند ۳۴

۲۳۔ در مناقبت حضرت امام مہدی :-

نقد ہر جنسی کہ کان اندر دکان می آورد
برایا شد صاحب قرآن می آورد ۳۵

۲۴۔ حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی شان میں :-

چو شوق بندگی کہ غمت اختیار کرد
نقد بقا براہ محبت شمار کرد ۳۶

۲۵۔ اپنی فصاحت کے اظہار میں :-

مگر حرفی زرا ہم صبح صادق بر زمان دارد
کہ در برہان دعوی آفتاب اندر دہان دارد ۳۷

۲۶۔ حضرت امام مہدی آخر الزماں کی تعریف میں :-

منم نوحی کہ طوفان جہان را در امان دارد
بہبودی کساں دست دعا بر آسمان دارد ۳۸

۲۷۔ حضرت امام زین العابدین کی شان میں :-

صبح چو خندہ طرب بر رخ عاشقان زند
اشک شکوہ کوہ من کو بہ بر آسمان زند ۳۹

۲۸۔ سلطان مازندرانی کی تعریف کرتے ہوئے، ظہیر فاریابی کی اتباع میں :-

شو قم نوید عشق گلی از فغاں دہد
این اضطراب دل ز محبت نشاں دہد ۴۰

۲۹۔ حضرت ابوالحسن علی موسیٰ کی تعریف میں :-

ہجوم غزہ چو از چشم یار بر خیزد
ز جان غزدگان اعتبار بر خیزد ۴۱

۳۰۔ خاقانی کے تتبع میں :-

دیدہ را مشتاق شب صبحی کہ گریاں دیدہ اند
چشم را چوں چشم گریبان بد امان دیدہ اند ۴۲ اشع

۳۱۔ مرزا یوسف خاں شہدائی کی تعریف میں :-

وقت آن شد کہ مرا کار بسا مان گردد
در حق من فلک از کردہ پشیمان گردد ۴۳

۳۲۔ موسم سرما کی تعریف میں :-

درستی صورت و کز نیست ممکن
و بس نطفہ در بطن مادر بلرزد ۴۴

۳۳۔ شہنشاہ اکبر کی کابل سیر سے لاہور واپسی پر مبارکباد :-

منت خدای را کہ شد داد گر رسید
خورشید فتح سر زردہ روز ظفر رسید ۴۵

از ذوق خلق غلغلہ در قدسیاں فساد
از بانگ شور گوش فلک را خبر رسید

۳۴۔ ابراہیم شاہ کی تعریف میں :-

حنت اندر نظر نمی گنجد
نمکت اندر جگر نمی گنجد ۴۶

۳۵۔ شاہ منصور کی تعریف میں :-

زلفت چو رقم بکین نوید
صدفتہ بہر کین نوید ۴۷

۳۶۔ مرزا خان کی مدح میں :-

باز امید ی بچشم راہ خوابی میزند
صحن دل را شوقم از خون باز آبی میزند ۴۸

۳۷۔ نوروز کے بیان میں :-

نوروز آمد و ہمہ را وصل یار داد
مارا بیا دگر یہ بی اختیار داد ۴۹

۳۸۔ شاہ ابراہیم کی شان میں :-

چنانکہ در رگ آذر دہہ بیشتر گنجد
بجان خستہ مرا غزہ تو در گنجد ۵۰

۳۹۔ ایضاً :-

بہشت گنبد افلاک در نمی گنجد
۳۰۔ عشق کے بیان میں :-

سری کہ پیش تو بر خاک رہ گنجد اشعا

عشق ہر جا سخن در اندازد

زہرہ اش بر زیاں بر اندازد ۱۲

۳۱۔ ابوالفتح گیلانی کی تعریف میں :-

پردہ چوں از رخاں بر اندازد

رستخیزی بجاں در اندازد ۶۱

۳۲۔ شاہ ابراہیم کی تعریف میں :-

بیچ دل خست و صالی تو تخیل نہ کند

کز نومیدی جاں باز تغافل نہ کند ۲۱

۳۳۔

حرفی کہ از جفای تو دل بر زبان نہاد

جزدل و گر کہ گوش تواند برآں نہاد ۴۲

۳۴۔

ازین بنا کہ شہنشاہ کامران افگند

زمین کلاہ بشارت بآسمان افگند ۱۳

۳۵۔

ز تاب مہر برافروخت آ پنجاں گوہر

کہ شمع ساں زند آتش بر آسماں گوہر ۲۹

۳۶۔ محمد بن شاہ کی مدح سرائی کرتے ہوئے :-

ہزار شکر کہ از فضل ذوالجلال کبیر

عزیز مصر جہاں گشت یوسف کشمیر

ہزار شکر کہ آمد بدون زچاہ ہاق

بعون طالع مسعود ماہ مہر منیر ۱۸

ہزار شکر کہ غم رفت از میان و رسید

بکام خویش شہنشاہ بی مثال و نظیر

۳۷۔ امام ابو الحسن علی بن موسیٰ جعفر کی تعریف کرتے ہوئے :-

مراد نظر دوش ازین نخل اخضر

ثریا نمودی چو باری صنوبر ۱۷

(باقی)

موجودہ عربی ادب میں سعودی خواتین کا حصہ

از ڈاکٹر شہاب الدین صدیقی

چودھویں صدی ہجری کی آٹھویں دہائی میں سعودی حکومت نے خواتین کی تعلیم پر اپنی توجہ خاطر خواہ طور پر مبذول کی اس کی وجہ سے سعودی خواتین کی علم و ادب سے دلچسپی بڑھی اور ان میں بھی اظہار خیال کا حوصلہ پیدا ہوا اس طرح موجودہ سعودی ادب میں بعض خواتین کے نام بھی نظر آنے لگے جو مختلف اصناف ادب نظم، افسانہ، ناول، ڈرامہ اور مقالہ نگاری وغیرہ میں اپنا جوہر دکھا رہی ہیں۔ مگر ابھی تک خواتین کی ادبی کاوشوں کو سعودی ناقدین نے زیادہ لائق اعتنا نہیں سمجھا۔ اس مضمون میں بعض خواتین کی ادبی خدمات اور کاوشوں کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۔ غادة الصحرى : موجودہ سعودی خواتین میں ادبی حیثیت سے بہت نمایاں نام مشہور شاعرہ غادة الصحرى کا ہے۔ گو اس مقبول سعودی شاعرہ کے حالات زندگی اور شخصیت پر دبیز پردے پڑے ہوئے ہیں تاہم اس کی ادبی کاوشیں اذکار و نظریات اپنا گہرا نقش چھوڑ رہے ہیں۔ حیرت ہے کہ اس کی شاعری پر گفتگو کرنے والوں نے اس کی شخصیت پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ مشہور مورخ ادب الشیخ بکری امین نے اپنی مشہور کتاب "الحركة الادبية في المملكة العربية" میں غادة الصحرى کے بارے میں صرف اس قدر

✽ استاد عربی، منٹو سرکل، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

کھنے پر اکتفا کیا ہے :

یہ ایک شاعرہ کا رمزی نام ہے اصل نام نہیں ہے شاعرہ کسی معزز گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی شخصیت پر ہنوز اسرار کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں اس خاتون کو فیاضی کے ساتھ شاعرانہ صلاحیت قدرت نے عطا کی ہیں۔ تاریخ ادب میں اس کا تذکرہ عصر حاضر کی بلند پایہ غزل گو شاعرہ کی حیثیت سے کیا جائے گا۔

اس کی غزلوں میں شوق کے ساتھ کرب اور سوز دل کے عناصر بھی شامل ہیں۔ غادۃ العوا
کی جراحت اور سوزش کو زائل کرنے کے لئے بارش کی سخت ضرورت ہے۔ بادل گرج چمک
کے ساتھ اٹھتے ہیں مگر بر سے بغیر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ ان کی پُر امید نگاہیں ترستی ہوئی ان کا
تعاقب کرتی ہیں۔ کچھ دیر بعد چونک کر جب وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتی ہیں تو وہ تنہا صحرا میں
کھڑی ملتی ہیں جہاں کسی تنفس تو درکنار جنگلی پھول کا بھی وجود دور تک نہیں ہوتا۔ گو وہ تسلیم کرتی
ہیں کہ بوئے گل کی طرح محبت مفید نہیں رہ سکتی تاہم وہ اپنے محبوب کے لطف و نوازش کو محض
اپنے ہی تک محدود رکھنے کی متمنی دکھائی دیتی ہیں۔

ليت حبيبى يصير حبيبى
حبيبى لا يعرف الحدود

ایک دوسرے شعر میں کہتی ہیں ۔

بلاد موع بلا ذل بلا غصص والحب أوجعه ما كان كتماننا

یعنی جس محبت میں آنسوؤں، خوار یوں اور غم و اندوہ کا اظہار نہ ہو سکے اس کو پوشیدہ رکھنا اُن کتنا اذیت ناک ہے۔

لیکن اشکوں کی نمی کبھی کبھی لوگوں کی حیرت کے ساتھ چہ میگوئیوں کا سبب بن جاتی ہے۔

ان کی طرف اٹھنے والی ہر نگاہ ایک خاموش سوال معلوم ہوتی ہے۔ گویا ہر آدمی اس جان لیوا

روگ کی تفصیل جاننے کے لئے بے قرار ہے۔ آخر بوئے مشک پھیل ہی جاتی ہے.....

میری سہیلیوں نے مجھے بدنام کرنے کو یہ خبر اڑادی کہ تم میرے ہو گیا میں ان کی خبر کی تردید کر دوں جس سے میرے غم ہلکے ہو گئے ہیں ؟ مجھے صاف صاف بتا دو کیوں کہ اب حیرت میرے وجود میں درد بن چکی ہے ۔ اڑ کر میرے پاس پہنچ کر میرے ندیم بن جاؤ میں تم پر توجہ دے دوں گی ۔ (دیوان شمیم انوار)

عادۃ الصحرار کی شاعری میں فطرت کی مکمل عکاسی، قدرتی مناظر سے ان کا لگاؤ اور خمیدی
و صحرائی زندگی سے تعلق نمایاں ہے وہ اپنے وجود کو وسیع و عریض صحرا کا ایک حصہ کہتے ہیں جو دریائی
تشنگی، تنہائی، اذیت اور تپش کے احساس سے عبارت ہے۔ اپنے دیوان کے صفحہ نمبر ۹ پر ایک
غزل میں وہ اپنی ہستی کو فکر وں بھری رات اور صحرا کی تپش میں جھٹکنے سے تعبیر کرتے ہیں۔ جہاں
نہ کوئی شجر سایہ دار ہے نہ شبنم کے قطرے ہیں بس محبت اور اس کی مہک ہے۔ اس لقِ ودق
صحرا میں نہ کہیں پانی گرنے یا بہنے کی آواز ہے نہ اس کا تصور نہ خیموں میں چاند و سورج کا گزر
ہے بس مونس و مددگار ایک تمیز دھار والی تلوار ہے ۔۔۔۔۔

ان اشعار میں غادۃ الصحرانے حرمیں نصیبی، تلخی اور محرومی کے حوالے سے اپنی ذات کا

بڑا موثر تجربہ کیا ہے۔

غادۃ الصحر کا کلام لبنانی شعراء سے اس حد تک متاثر ہے کہ کہا جاتا ہے کہ ان کے یہاں نجد کی روح، اس کی وادیوں اور نخلستانوں اور صحرا کے ماحول کے علاوہ سب کچھ لبنانی ہے۔ خصوصاً ان کی شاعری کا سرگوشی کا انداز، قصائد کی ہیئت اور وزن و قوافی سب کچھ لبنانی شعراء سے متاثر ہیں۔ خصوصاً اخطل الصغیر کے یہاں یہ خصوصیات بدرجہ اتم ہیں۔ غادۃ الصحر کے دو شعری مجموعے ”شہیم العراس“ اور ”عینائی“ سلسلہء میں سیرت

سے طبع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

۲۔ ثریا قابل : غادة الصحران کے بعد دوسرا اہم نام ثریا قابل کا ہے جن کا تذکرہ عبدالسلام الساسی نے "الموسوعة الادبية" میں اس طرح کیا ہے کہ ان کی پیدائش ۱۹۱۲ء میں جدہ میں ہوئی۔ ان کا شمار ان چند اولین تعلیم یافتہ سعودی خواتین میں ہوتا ہے جن کی اعلیٰ تعلیم نصف صدی قبل بیروت کے "کلیتہ الاہلیتہ" میں مکمل ہوئی۔ قاہرہ میں ایک صحافی اور مقالہ نگار کے علاوہ انہوں نے اپنے اشعار کی وجہ سے بھی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ ان کی شاعری موزوں اور اوزان و قوافی سے آزاد دونوں طرح کی ہے ان کا شعری دیوان "الاوزان الباکیتہ" ۱۹۶۲ء میں منظر عام پر آچکا ہے جس میں وطن عربی کے اہم مسائل پر ان کے قلبی احساسات کی ترجمانی ہے۔ خصوصاً وہ نظم بہت ہی اثر انگیز ہے

جو انہوں نے عظیم مجاہدہ جمیلہ جو حیرت کے نابینا ہونے پر کہی تھی۔ ملاحظہ ہو:

اگر تم نابینا ہو گئیں یا وہ روشنی ماند پر گئی جس نے میرے وطن میں شمعیں روشن کی

تھیں جنہوں نے مجھے اور میرے وطن کو استقامت عطا کی تھی، میری قوم کو عزت اور

میری آنکھوں کو ٹھنڈک بخشی تھی۔ اگر تم نابینا ہو گئیں تو امیدوں کا دامن نہ چھوڑو

... میری آنکھوں کی روشنی حاضر ہے۔۔۔ (منقولہ از الموجز تاریخ الادب السعودی)

(صفحہ ۲۷۰)

ثریا قابل کے چند اہم مقالوں سے جو عالم عربی کے معیاری جرائد میں طبع ہوئے ان کی صحیفہ و مقالہ نگاری کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ ان کا ایک انشائیہ جو "السیاستہ" ... فن و دھماکے کے عنوان سے منظر عام پر آیا۔ پُر مغز ہے اس میں لطیف طنزیہ پیرایے میں سیاست اور اہل سیاست کی شعبہ بازیوں کا بیان ہے۔ یہ انشائیہ طنزیہ کے ساتھ

المیہ بھی ہے جس میں سیاست کے گھناؤنے پن کے باوجود موجودہ دور میں اس کی بالادستی کا اعتراف بے بسی سے کیا گیا ہے مقالے کے کچھ حصے کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

"... سیاست کا یہ عالمی اسٹیج ہے۔ سیاست فنی ہے مگر دفریب ہے دیوانگی ہے عیاری

ہے اس فن کا خاص ترکیبی پروگنڈہ ہے۔ اس کے مکر و فریب میں سازش فتنہ پروڈی

منافقت دور خاپن موقع پرستی اور عیب جوئی ہے۔ اس کی دیوانگی کی علامت بیرون

اور اسرائیل ہیں اس کے لئے گفت و شنید ہے اور جنگ بھی ہے۔ اس کا پریچ اور

حیارانہ انداز کہاں نمایاں نہیں ہے؟ (منقولہ از کتاب "ادب المرأة السعودية"

مؤلف عبد الکریم العقیل)

ثریا قابل نے شعر و سخن میں اپنا جو ہر دکھانے کے علاوہ سعودی خواتین میں ادب و

فن کا ذوق و شوق پیدا کرنے کے لئے مشہور شاعرہ سلطانہ سدیری کے ساتھ مل کر بڑا

کام کیا ہے "الجمعیۃ الخیریتہ النسائیۃ" جیسا رفاہی ادارہ قائم کر کے "امیات الشعر"

یعنی خواتین میں شعری نشستوں کو رواج دیا۔

۳۔ رقیہ ناظر: اس ضمن میں ایک اور شاعرہ رقیہ ناظر کا نام بھی نمایاں ہے

جن کی شاعری کو حقیقتوں کا شاعرانہ بیان کہا جاسکتا ہے یہی خصوصیت ان کے مضامین کی

بھی ہے جو عالم عربی کے معیاری اخباروں اور رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں

ان کا شمار ادب بار کی اس نسل میں ہوتا ہے جو خیمات یعنی اس صدی کی پانچویں دہائی میں

مطلع ادب پر ابھری۔ ان کے تفصیلی حالات زندگی دستیاب نہیں ہو سکے۔ ان کے مشہور

تصیدہ "سدت السبل" جریدہ السندوۃ کے عدد ۸۸، ۸۹ میں ۲۱ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۷ھ

کو شائع ہوا ہے جو عورت کی نفسیات اور شوہر سے ذہنی و جسمانی قربت کی اہمیت و حقیقت

کی ترجمانی کرتی ہے۔ اس کا مفہوم ملاحظہ ہو۔

”یہ چند اشعار ایک ایسی بیوی کا شکوہ ہے جو اپنے شوہر اور گھر والوں کی زیادتی کا شکار ہے۔ شوہر کی زیادتی اپنی بیوی سے دوری ہے جو دوسری تمام اذیتوں سے بڑھ کر ہے۔ زمانے کے جو دستم اس کے لئے قابل برداشت ہیں جن کو وہ زبان شکایت پر نہیں لاتی۔ لیکن شوہر سے دوری کے سبب اس کی خوبصورت آنکھوں میں آنسوؤں کے سوتے خشک ہو جاتے ہیں۔ شوہر اس کی بڑھتی ہوئی عمر بیکراری اور غم جوہر کی کیفیات دیکھ کر حیرت بھی کرتا ہے اور یقین بھی دلاتا ہے کہ نادان نہ بن اور بے بنیاد مفروضوں کو اپنے دماغ میں جگہ نہ دے کیونکہ میرے خانہ دل میں اب بھی تو ہی تنہا مکین ہے۔ یہ سُن کر اس کی آنکھیں خوشی سے چھلک پڑتی ہیں اور وہ کہتی ہے

اب میری راہیں آسان ہو گئیں۔۔۔۔۔

نشر کے میدان میں رقیہ ناظر کے جو مقالات شائع ہوتے رہے ہیں ان میں اکثر سماجی موضوعات پر ہیں۔ ان سے ان کی فہم و فراست اور معاشرہ کے تنقیدی اپنے فرائض کے احساس کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے آسان اور عام فہم انداز و اسلوب نے مضامین کی افادیت اور تاثیر میں اضافہ کر دیا ہے۔ ایک مقالہ ”الحریۃ“ میں انہوں نے انسان کی انفرادی آزادی اور ان کی سماجی تحدید کا آفاقی اصول بیان کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے:

”انسان کو آزادی سے متمتع ہونے کا موقع اور حق یقیناً دیا گیا ہے مگر ہمارا یہ حق وہاں سلب ہو جاتا ہے جہاں ہماری آزادی دوسروں کی آزادی کو نقصان پہنچانے لگے جب ہمارا تعصب آزادی دوسروں کے لئے باعث اذیت بن جائے تو ہمارے تعصب پر روک لگ جاتی ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ آزادی کی کچھ حدود و شرائط مقرر کر دی گئی ہیں۔

جو لوگ اس کے برعکس سمجھتے ہیں وہ جمالت کا شکار ہیں اور ان میں فہم و ادراک کی کمی ہے۔

(دیکھئے کتاب ادب المرأة۔۔۔ صفحہ ۳۷، بعد الکبریم العقیل)

مذکورہ بالا کتاب میں ان کا ایک اور مقالہ ”بین سوء الخلق وقوة الشخصية“ کے عنوان سے شامل ہے جس میں حسن اخلاق کو انسانی شخصیت کی قوت اور بد خلقی کو اس کی کمزوری سے تعبیر کیا گیا ہے اور دونوں کے فوائد و مضرات کا تجزیہ نہایت مؤثر انداز میں کیا گیا ہے۔ مقصدیت سے پر یہ انداز نگارش رقیہ ناظر کی پہچان بن گئی ہے۔

۳۔ خیرین سقاہ: مقالہ نگاری میں ان کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ ان کے بھی حالات دستیاب نہیں لیکن یہ ادیبہ کی حیثیت سے اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کے درج ذیل دو مقالے جو ان کی فکری جولانیوں کا منظر ہیں پہلے مقالے کا عنوان ”الصحافة اخلاق“

ہے۔ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ خیر یہ نے اس میں صحافت کو پیشہ کے بجائے اخلاق قرار دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ہمارے زمانے میں تہذیب و تلمیذ کے وسائل میں تنوع آگیا ہے۔ اب فرائض محض والدین، اہل خانہ، ان معلمین اور اساتذہ تک محدود نہیں رہ گئے ہیں بلکہ انسانی تہذیب و اصلاح میں عقل و ذراعت اور مقصود و مدعا کے اظہار کے لئے واضح اور منتخب الفاظ کو بھی بڑا دخل ہو گیا ہے جس کے مختلف ذرائع اور متعدد شکلیں ہیں، جن میں سب سے مؤثر نشر و اشاعت کا ذریعہ ہے جو کتاب رسالہ یا اخبار کی صورت میں سامنے آتی ہے۔ ظاہر ہے ایسے اہم ذریعہ کو سنی الاخلاق اور بہ کردار لوگوں کے حوالے نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اخلاقی مفاسد و عیوب کو عوام میں پھیلاتے پھریں۔

وہ اپنے دوسرے مقالہ ”الاسلام والمسلمون“ میں صحیح اسلامی تعلیم و تربیت پر زور دیتے ہوئے کہتی ہیں کہ تربیت کی ابتدا بچہ کا غذا کے پہلے لقمہ اور ماں کے دودھ کے

پہلے قطرے سے ہونی چاہئے۔ مدرسہ میں تعلیم، معاشرہ سے واقفیت کی پہلی منزل اور سماجی زندگی میں سیکھے کامرہ بعد میں آتا ہے (دیکھئے کتاب من ادب المرأة السعودية صفحہ ۱۷۰)

۵۔ ڈاکٹر فائزہ شاکر: ان سعودی شاعرات و ادیبات کی صف سے تعلق رکھتی ہیں جن کو "الاسکادیمیات" کے زمرے میں اہم مرتبہ حاصل ہے "الکادیمیات" کی اصطلاح ان اہل علم و ادب خواتین کے لئے استعمال کی جاتی ہے جو ملک یا بیرون ملک میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد اکیڈمک زندگی سے وابستہ ہیں۔

فائزہ شاکر جدہ میں ۱۳۵۹ھ (۱۹۴۰ء) میں پیدا ہوئیں۔ وہیں تعلیم و تربیت حاصل کر کے انہوں نے جامعۃ القاهرة کے کلیتہ التجارۃ سے گریجویشن کیا۔ ۱۹۶۲ء میں وہ امریکہ گئیں جہاں سوشل اسٹڈیز میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کر کے وطن واپس آئیں اور جدہ میں جامعۃ ملک عبدالعزیز میں تدریسی فرائض انجام دینے لگیں۔ فائزہ شاکر کا طبعی رجحان نشر کی طرف تھا خصوصاً صحافت اور ادبی نشر سے ان کو زیادہ شغف تھا۔ ان کو یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ جدہ ریڈیو سے پہلی نسوانی آواز جس خاتون کی فضا میں بلند ہوئی وہ انہیں کی تھی، ورنہ اس سے قبل کے پروگرام میں خواتین کی آواز شامل نہیں ہوتی تھی۔ ان کا مقبول عالم ریڈیو پروگرام "البيت السعودی" جدہ ریڈیو سے نشر ہوتا تھا۔ یہ سلسلہ ان کی امریکہ روانگی تک کامیابی سے چلا۔ فائزہ شاکر کا دوسرا امتیاز یہ ہے کہ سنہ ۱۹۸۸ء میں الشریکتہ السعودیۃ للابحاث والتسویق نے لندن سے عورتوں کا مشہور و مقبول میگزین "سیدتی" جاری کیا تو وہ اس کی پہلی مدیر ہوئیں اور ان کی خدمات ایک سال کے لئے جامعۃ ملک عبدالعزیز سے مستعار لی گئیں۔ فائزہ شاکر کے منتخب مقالات کا مجموعہ "نبیۃ الارض" کے عنوان سے سلسلۃ الکتاب العربی السعودی رقم ۳۵ کے تحت شریکتہ "تہامہ" جدہ نے

۱۹۸۱ء میں شائع کیا۔ اس مجموعہ کے کئی مقالے بہت خوب ہیں مگر ان میں ایک مقالہ "التخافوا علی نسائنا" بڑا چونکا دینے والا ہے۔ اس مقالہ میں وہ اپنی شناخت ایک سعودی عورت کے روپ میں کرانے پر انتہائی فخر اور جوش و خروش کا اظہار کرتی ہیں۔ مغربی ذرائع ابلاغ سعودی عورت کی قدامت پسندی اور پسماندگی وغیرہ کا جو عام پروپیگنڈا کیا ہے غالباً یہ مقالہ اسی کا اجتماعی رد عمل ہے۔ فخریہ انداز میں ان کا اپنے علی الاعلان سعودی عورت کہنا مخالفین کے لئے تازیانہ ہے۔

..... اننی اشعر بفخر غیر قليل بالمرأة السعودية واعترا فخری
هذا قد يكون بمثابة المفاجأة لمن يعرفونني ففهم يعرفونني
فی حکمی "القسوة" علی المرأة السعودية طالبت وزميلة وعلیها
ایضاً کذات؟ (نبیۃ الارض۔ مجموعۃ فائزہ شاکر متا)
اگے چل کر وہ اپنی ہم وطن سعودی عورتوں کو اپنے فرائض کی بجا آوری اور دستیاب مواقع سے فائدہ اٹھانے کی پُر زور وکالت کرتی ہیں۔

"بالرغم من احساسی بانہ ماضی ال امام المرأة السعودية شوط
کبیر لا عتلاء قمتہ الجادیۃ والاحساس بالمسؤولیۃ الوطنیۃ سواء
کان ذلك فی دورها داخل نطاق اسرتها او خارجہ فی نطاق مجتمعها
الکبیر....."
اسی مقالہ میں وہ سعودی عورت کو مرد کا شکار اور مرد کو بھیڑ یا سمجھے جانے والے انداز فکر سے پرہیز پر زور دیتی ہیں۔

ان ماتحتاجہ الیوم المرأة السعودیۃ هو ان نکف عن التعامل معها

کانشی فقط کفریہ مستند قہ دانما من قبل الرجل الذئب و

من ثمر الاعتقاد بوجوب الحفاظ فی قصم (نبث الارض صفحہ ۱۵)

ان مقالات سے فائدہ شاکر کے بھر علمی زندگی کے تجربات اور سعودی خواتین کے لیے

ان کی درد مندی اور تڑپ کا اندازہ ہوتا ہے ان پہلوؤں کا اظہار جن پر جوش الفاظ اور انداز میں انہوں نے کیا ہے وہ ان کی نمایاں خصوصیت بن گئی ہے۔

۴۔ ڈاکٹر مریم بغدادی: "اکادینیات" ہی کے زمرے سے تعلق رکھنے

والی شاعرہ ڈاکٹر مریم البغدادی بھی بہت مشہور اور نسائی ادب میں بلند رتبہ کی حامل ہیں۔

انہوں نے پیرس کی سوہون یونیورسٹی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور ادب میں تخصص کی ڈگری

لی۔ ان کی مایلفات اور مقالات کی تعداد زیادہ ہے۔ شرکۃ "تہامہ" نے "عواطف

النسائیہ" کے عنوان سے ان کا دیوان شائع کیا ہے۔ اس کے تامل وجدان و موسیقیت

سے بھرے ہوئے اشعار ان کی شاعرانہ قدرت و مہارت کی دلیل ہیں انہوں نے اپنے بیٹے

کے فراق اور جدائی پر خون دل سے جو اشعار قلم بند کئے ہیں۔ ان میں امید یا اس درد مسرت

سعادت اور بد نصیبی کے جذبات کی اچھی ترجمانی ہے۔

سالت علیک یا امی وکان الشوق کاللمب

یحرق جل اس کا فی ولا اشکو من النصب

و جبرانی الوجد

(عواطف النسائیہ۔ الکتاب العربی السعودی رقم ۱۵: صفحہ ۱۵)

۵۔ ڈاکٹر امل محمد شطا: کا نام بھی ناول نگاری اور افسانہ نویسی کے

میدان میں قابل ذکر ہے۔ یوسف ڈاکٹری کے پیشہ سے وابستہ ہونے کے باوجود ادبی سرگرمیوں

کے لیے بھی وقت نکال لیتی ہیں۔ ان کی پیدائش مکہ المکرمہ کے ایک معزز خاندان میں ہوئی

ابتدائی تعلیم کے بعد اعلیٰ تعلیم کی تکمیل قاہرہ یونیورسٹی میں ہوئی۔ انہیں چھپنے چھپانے سے

زیادہ دلچسپی نہ تھی، عرصہ تک ان کے ادبی کمالات لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہے۔ ان کا

ضمیمہ سماجی ناول "غدا للنسی" کے نام سے منظر عام پر آیا۔ اس ناول کا مرکزی کردار جزائر

جاوہ کی رہنے والی ایک ایسی بد نصیب ماں ہے جس کے سعودی شوہر نے ایک لمبے عرصہ

سے اس کو جاوہ میں ہی چھوڑ رکھا ہے مگر اس کی بچی کو اپنے ساتھ ہی مکہ المکرمہ میں رکھتا

ہے۔ ایک طویل عرصہ کے بعد ایک دن اچانک وہ مکہ المکرمہ کے اس اسکول میں پہنچ

جاتی ہے جہاں اس کی بچی جس کی عمر اب پندرہ برس کے قریب ہے۔ پڑھتی ہے۔ دونوں ایک

دوسری کو پندرہ سال میں رونما ہونے والے حوادث و واقعات سے باخبر کرتی ہیں۔

گو دکتورہ امل محمد شطا کا یہ ضمیمہ ناول فنی خامیوں کی وجہ سے سخت تنقید کا نشانہ بنا

مگر ان کی کوشش کامیاب ہے خصوصاً کمالات بعض جگہ بہت فطری ہیں اور وہ رقت

و شدت تاثر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ امل کا یہ ناول الکتاب العربی السعودی

رقم ۸ کے تحت مکتبہ تہامہ جدہ نے سن ۱۹۸۰ء میں کافی اہتمام سے شائع کیا ہے۔

اہل مغرب اور نام نہاد جدت پرستوں کی طرف سے اکثر یہ سوال اٹھایا جاتا ہے کہ

کیا دور حاضر کی سعودی عورت نے اجتماعی اور فکری امور میں حصہ لینا شروع کیا؟ کیا

اس نے معاشرہ کے فکری، ادبی اور ثقافتی میدان میں اپنے وجود کا احساس دلایا؟

ان سوالات کا منصفانہ اور محتاط جائزہ یہ ثابت کر دیتا ہے کہ جدید مملکت سعودیہ میں

تعلیم نسوان کا عمومیت اور اعلیٰ تعلیم کے لیے اندرون و بیرون ملک آسانیاں اور مواقع کا

فراہم ہونا سعودی عورت کے حق میں ایک نعمت ہے۔ اس نعمت سے فائدہ اٹھا کر تعلیم

ارتقاء کی منزل طے کرنے کے ساتھ ہی فکری اور ثقافتی میدانوں میں بھی خواتین نے نمایاں پیش رفت کی ہے۔ تعلیم کے ساتھ ذرائع ابلاغ خصوصاً صحافت اور ریڈیو و ٹیلی ویژن نے بھی خواتین کے فکر و شعور کو بیدار کیا ہے اور ان حقایق و فرائض سے انہیں آگاہ کیا ہے جو معاشرہ اور ملک و وطن کے تعلق سے ان پر عائد ہوتے ہیں خصوصاً اسلامی تعلیم سے بہرہ ور ہو کر ان کے اندر مغرب کی اندھی تقلید اور جھوٹی نمائش کے خلاف اقدام کی جرأت پیدا ہوئی ہے اور اس سماجی مرتبہ و منزلت کا شدید احساس ان کو ہوا ہے جو دین حنیف نے انہیں عطا کیا تھا۔ چنانچہ آج کی سعودی عورت تعلیم، تہذیب، تربیت اور ادب و ثقافت کے میدانوں میں مردوں کی طرح ارتقائی منازل کی طرف گامزن ہے۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سعودی ناقدین اور مورخین ادب نے خواتین کی نگارشات کو نظر انداز کیا ہے یا کم از کم ان کی حوصلہ افزائی نہیں کی ہے۔

لیکن شیخ عبدالکریم بن محمد بن ابراہیم العقیل کی تالیف: "من ادب امرات السعود المعاصرة" نے اس کمی کی یک گونہ تلافی کی ہے "جیل الخمسينات" کے بعد سے آج تک جن خواتین نے علم و ادب میں حصہ لیا ہے یا جنہوں نے پیش قدمی کی ہے ان کے بارے میں مختصر اس کتاب سے واقفیت ہو جاتی ہے۔ اس میں ان نثری نگارشات کو جمع کیا گیا ہے جو مقالوں اور انشائیوں کی صورت میں عربی اخبار و رسائل میں پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ بلاشبہ یہ شیخ عبدالکریم العقیل کا قابل تعریف کام ہے اگر اس میں مقالہ نگار خواتین کے حالات بھی درج کر دیے گئے ہوتے تو یہ کتاب سعودی نسائی ادب کے لئے ایک اہم دستاویز بن جاتی۔ یہ ایک سو تین مقالہ نگار خواتین کی ایک سو اکتار نگارشات پر مشتمل ہے جن خواتین کا ذکر اس مجموعہ میں ہے ان میں اکثر نسبتاً کم معروض ہیں مگر ان کی تحریروں کا تحقیقی و فکری

انداز ان کے تابناک مستقبل کی ضمانت ہے۔

مراجع

- ۱۔ دیوان۔ آماس واطلاس۔ للعواد صفوح ۳، مطابع دارالاشاف ۱۹۵۷ء بیروت ۱۵۰ الموحز
- ۲۔ فی تاریخ الادب العربی السعودی عمر الطیب الساسی صفحہ ۲۷۵ "تہامہ" جلد ۱۳۱
- ۳۔ الموسوعة الادبیة عبد السلام طاہر الساسی دار قریش مکہ ۱۳۸۵ھ من ادب امرات السعود
- ۴۔ السعودیة المعاصرة عبد الکریم بن ابراہیم العقیل صفحہ ۸۳ المطابع النموذجیة الرياض ۱۳۸۵ھ
- ۵۔ جریدہ الندوة رقم العدد ۸۸۷ میونسپل سینٹرل لائبریری جرارد سیکشن العليا الرياض ۱۵
- ۶۔ بنت الارض مجموعہ مقالات فائزہ شاکر سلسلہ الکتاب العربی السعودی ۳۵ تہامہ جلد ۱۳۸۵ھ
- ۷۔ عواطف النساء شاعری مجموعہ مریم البغدادی ۱۵ تہامہ جلد ۱۳۸۵ھ
- ۸۔ غدا أنسى ناول آمل محمد شطا سلسلہ الکتاب العربی السعودی ۱۵ تہامہ جلد ۱۳۸۵ھ
- ۹۔ الادبیة فی المملكة العربیة السعودیة ڈاکٹر بکری شیخ امین دارالعلم للملایین بیروت ۱۹۸۶ھ
- ۱۰۔ النشر الادبی فی المملكة العربیة السعودیة۔ عبدالرحمن الشاوش، مطابع نجد التجاریة الرياض ۱۳۹۵ھ
- ۱۱۔ اتجاهات الشعر المعاصر فی المملكة العربیة السعودیة۔ ڈاکٹر عبداللہ العلی الحامد مؤسسة الجزيرة الرياض ۱۳۸۵ھ
- ۱۲۔ المملكة العربیة السعودیة۔ عبد الوہاب احمد عبد الواسع دار الکاتب العربی بیروت ۱۹۶۹ھ
- ۱۳۔ فصول حول الادب فی المملكة العربیة السعودیة عبداللہ العلی الحامد مؤسسة الجزيرة الرياض ۱۳۸۵ھ
- ۱۴۔ فی الشعر المعاصر فی المملكة العربیة السعودیة عبداللہ العلی الحامد مطابع حنیفیة الرياض ۱۳۸۵ھ
- ۱۵۔ اتجاهات الشعر المعاصر عبداللہ العلی الحامد مؤسسة الجزيرة الرياض ۱۳۸۵ھ

(۳) یہ زن دین (دین زن) سے مشتق ہے لیکن مگر یہ خیال عجیب و غریب معلوم ہوتا ہے کیوں کہ اس سے کسی سنجیدہ مفہوم کی نشان دہی نہیں ہوتی اور نہ کسی مذہب زن کا کوئی تاریخی ثبوت ملتا ہے۔

(۵) بعض فضلا نے یہ بھی کہا ہے کہ "زندقی" اس شخص کو کہتے ہیں جو نہایت دوراندیش اور معاملہ فہم ہو۔ چنانچہ ابن دُرید نے جب اس کے متعلق اپنے استاد الریاشی (متوفی ۲۵۷ھ) سے پوچھا تو اس نے کہا:

يُقَالُ رَجُلٌ زَنْدَقِيٌّ إِذَا كَانَ نَظَّارًا فِي الْأُمُورِ

(۶) زندقی بخیل اور اپنی جان پر تنگی کرنے والے کے مفہوم میں بھی آتا ہے۔

(۷) Volleers کے مطابق زندقی یونانی الاصل ہے جو یونانی لفظ γυναι

ARIXOC سے مشتق ہے۔

(۸) بقول BEVAN اس کی اصل آرامی ہے۔ یہ آرامی لفظ زَدِيقا = عربی

صدیق سے ماخوذ ہے اور اس کی مشدد "د" میں سے پہلی "د" نے "ن" کی آواز اختیار کر لی۔

اس طرح "زندیک" وجود میں آیا۔ جیسے سنسکرت "سدھانت" عربی میں "سندھند" ہو گیا وہی صورت زَدِيقا (زندیک) کی ہے۔

ابن الندیم (م ۳۸۵ھ) اور عربی مصنفوں نے امت مانی کے طبقہ خواص

کے ارکان کے لئے "صدیق" (جمع صدیقون) کا لفظ استعمال کیا ہے جو مانویوں کی پہلی

اصطلاح "زیدک" (بمعنی برگزیدہ) کا عربی ترجمہ ہے اور اس کو اصل کی حیثیت

قطعاً حاصل نہیں ہے۔ مگر اس کے باوجود پروفیسر بیون اسی "صدیق" کے آرامی عدیل

"زَدِیق" (زَدِيقا) کو فارسی لفظ "زندیک" کی اصل قرار دیتے ہیں جو درست نہیں ہے۔

لفظ "زندقی" کی لغوی تحقیق

از ڈاکٹر مقصود احمد

عربی زبان و ادب میں زندقی کا استعمال بقول ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (۱۸۸۵ء۔

۱۹۷۲ء) ظہور اسلام کے بعد ملتا ہے، البتہ ایرانی زبان میں یہ بہت پہلے سے موجود تھا۔

عالم عرب میں اس کا ورود سب سے پہلے ۶۷۲ء میں عراق میں ہوا۔ عربی میں اس کی مختلف

شکلیں مستعمل ہیں۔ "زندیق" بروزن فعلیل اور "زندیق" یا "زندقی"۔

اس کی اصل اور معنی کے متعلق عربی و فارسی کے فضلا اور نعت نویسوں نے مختلف

آراء کا اظہار کیا ہے، جس کی تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) سارے عربی ماخذ بالاتفاق اسے فارسی الاصل قرار دیتے ہیں اور زندہ کر دیا

زندہ کر یا زندہ کا معرب مانتے ہیں۔ اس لئے کہ "زندقی" عموماً اس شخص کو کہتے تھے

جس کا عقیدہ یہ ہو کہ دنیا ازل سے قائم ہے اور یوں ہی رہے گی۔

(۲) یہ زندہ کر (تبع و متمسک "زند"۔ دستا کی پہلوی تفسیر) سے مشتق ہے۔

(۳) متاخرین کی تالیف کردہ بعض عربی کتابیں اور فارسی فرہنگیں زندقی کی فارسی

اصل "زندہ" (عالم زند) بتاتے ہیں جو اشتقاق کے لحاظ سے درمیانی دور کی فارسی

میں "زندیک" تھا۔

پند شعیب عربی، برمودہ یونیورسٹی۔

مندرجہ بالا آراء کے تجزیے سے "زندہ کی اصل سے متعلق تین نظریے سامنے آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ لفظ یونانی الاصل ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ آرامی الاصل ہے اور تیسرے یہ کہ یہ فارسی الاصل ہے۔ متعدد زبانوں کے عالم اور محقق بے بدل ڈاکٹر عبدالسار صدیقی (سابق صدر شعبہ عربی و فارسی آباد یونیورسٹی) پہلے اور دوسرے خیال کو مسترد کرتے ہیں اور تیسرے خیال کو درست قرار دیتے ہیں۔ موصوف محترم "زندہ کی اشتقاق سے متعلق اپنے موقف اور نظریے کی وضاحت کرتے ہوئے یوں ارقام فرماتے ہیں:

"لغوی اشتقاق کا دوسرا "زندہ" بلاشبہ اوستا کی زبان کے مادے "زن" (بمعنی دانستن) سے مشتق ہے۔ اسی بنا پر اوستا: "زاناد" اور "زانام" جنوب مغرب کی زبان (فارسی) میں بالترتیب "داند" اور "دانم" ہیں۔۔۔ جن میں قدیم "ز" فارسی میں "د" ہو گئی ہے۔ درمیانی دور کی فارسی کا لفظ "زندیک" ایران کے شمال کی زبان سے آیا مگر اس میں صوتی تبدیلی نہیں ہوئی۔ بلکہ

ڈاکٹر صاحب کی تحقیق کے بموجب اس لفظ کا استعمال شروع میں "زند" کے عالم کے لئے ہوا جو درمیانی دور کی فارسی (پہلوی) میں "زندیک" کے لقب سے پکارے گئے مگر بعد میں اس کے مفہوم میں تبدیلی واقع ہوئی اور یہ "زند" کی شکل میں بے دینوں یا بد دینوں کے ناموں کے ساتھ آنے لگا۔ لفظ "زندیک" عربی میں آکر "زندہ" ہو گیا۔ اس کی تفصیل آگے آتی ہے مزید تفصیل کے لئے دیکھیے ص ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۳۔

بقول ڈاکٹر صدیقی یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ جب عربی میں "ق" اور "ک" دونوں موجود تھے تو فارسی "ک" کی جگہ عربی "ک" نے کیوں نہ لی اور بجائے اس کے عربی "ق" فارسی "ک" کی نمایندگی کس بنا پر نہ کر نے لگا؟ اس سوال کا جواب ڈاکٹر صاحب ہی کے

الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے:

"... عربی (یا کسی اور سامی زبان) میں جا کر صرف فارسی ہی کا "ک" بدل کر "ق" نہیں ہوا بلکہ فارسی کے علاوہ یونانی، سنسکرت وغیرہ سے جو لفظ عربی میں آئے ان میں بھی اگر "ک" تھا تو وہ عربی میں "ق" ہو گیا ہے مثلاً یونانی کلید (کے مجھول) فارسی میں آکر "کلید" لیکن عربی میں "اقلید" ہوا اور بعضی اور سامی زبانوں میں "اقلید" اور "قلید" ہوا۔۔۔ یونانی (کنڈے لا) اور آرامی "قندیل" عربی میں "قندیل" ہے۔ یونانی "بے ری کو کسکا" عربی میں "برقوق" (شمش) آرامی "برقوقا" سے حاصل ہوا۔۔۔ عربوں نے ایسے لفظوں کو آرامیوں اور عبرانیوں سے جیسے سنا تھا اسی طرح ("ق" سے) بولنا اختیار کیا (دم۔ ص ۱۶۳، ۱۶۴)۔

اپنے قول کی مزید وضاحت کرتے ہوئے فاضل محقق فرماتے ہیں:

"سامی زبانوں (آرامی، عبرانی، عربی وغیرہ) کے بولنے والے اپنے "ک" کو ایک نہایت خفیف نفخ کے ساتھ ادا کرتے ہیں اور غیر سامی زبانوں (یونانی، سنسکرت، فارسی وغیرہ) کے خالص "ک" کو سن کر اسے اپنے "ک" سے کسی قدر مختلف پاتے ہیں اسی احساس کے ساتھ جب انہوں نے غیر سامی "ک" کو ٹھیک ادا کرنے کی کوشش کی تو نتیجہ اس کا "ق" ہوا (دم۔ ص ۱۶۵)۔

یہاں ایک اور سوال اٹھتا ہے وہ یہ کہ "زندیک" کی مفتوح "ز" "زندہ" میں مکسور کیوں نہ ہو گئی ہے اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ چوں کہ عربی میں وزن "فعلیل" پہلے لے موجود تھا اور عرب اس سے خاصے مانوس تھے لہذا انہوں نے تلفظ میں سہولت کے پیش نظر "زندیک (ق)" کے بجائے "زندہ" کہنا زیادہ پسند کیا۔ یہ ایک عام قاعدہ

ہے کہ جب کسی زبان کے بولنے والے دوسری زبان سے کوئی لفظ مستعار لیتے ہیں تو عموماً وہ اس کا تلفظ اپنی زبان میں پہلے سے موجود اس سے قریبی مماثلت رکھنے والے وزن یا لفظ کے مطابق کرتے ہیں۔

اس ضمن میں ایک اور امر کی نشاندہی ضروری معلوم ہوتی ہے یعنی یہ کہ فارسی زبان کے قاعدے کے مطابق اگر کسی لفظ کے آخر میں پرانی فارسی زبان میں "ک" تھا اور اس کا ماقبل حرف علت (ا، و، یا ی) تھا تو وہ بعد کی فارسی میں گر گیا۔ جیسے "اژدہاک" حذف "ک" کے بعد "اژدہا" ہو گیا۔ اسی قاعدے کے تحت "زندیک" کا "ک" حذف ہو گیا تو "زندہ" رہ گیا۔ مزید برآں اس کی پرانی شکل "زندیک" بھی موجودہ زمانے کی بعض فرہنگوں میں موجود ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ فارسی میں اس لفظ کی دو صورتیں پائی جاتی ہیں۔ "زندیک" اور "زندہ"۔ جن لوگوں نے "زندہ" سے مشتق قرار دیا ہے ان کے پیش نظر یہ بات ضرور رہی ہوگی کہ اصلاً اس کے آخر میں "ک" تھا جو مردِ زمانہ کے ساتھ محذوف ہو گیا۔ اس لئے ان کی رائے کو تسلیم کرنے میں کوئی قباحت محسوس نہیں ہوتی چاہئے۔ لفظ "زندیک" کے علاوہ فارسی کے بعض اور اسم بھی ہیں جن کی دو شکلیں مستعمل ہیں جیسے آستین اور آستی (بعد حذف نون)، زمین اور زمی (بعد حذف نون) وغیرہ۔ اسی قیاس پر لوگ عربی لفظ "کمین" کو "کمی" بھی بولنے لگے۔ چنانچہ اسدی نے اپنی فرہنگ "لغت فارس" میں لکھا ہے: کمی کمین باشد۔ خسروی گفت:

اے سراپائے معدنِ خرمی چشم تو بردلم نہا ذہ کمی

(خرمی کی جگہ خرمی ہونا چاہئے۔ نہا ذہ، نہادہ کی پرانی شکل ہے)۔ (مزید سلاوا)

کے لئے دیکھئے مقالات صدیقی، ص ۱۲۱، ۱۶۶، ۱۷۰ نیز A CALWPREHEN-SIVE

PERSION-ENGLISH DICTIONARY: F. STEINGHASS,

(پہلی، ۱۹۷۷ء، ص ۶۲۶)۔

ڈاکٹر صدیقی صاحب کی فاضلانہ لغوی تحقیق اور ان کے پیش کردہ براہین و شواہد کی روشنی میں "زندہ" کو فارسی الاصل قرار دینا ہی قریب قیاس معلوم ہوتا ہے کیوں کہ لغت کی رو سے اس میں اور صدیقی یا زندیق میں کسی قسم کا کوئی تعلق ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں تاریخ بھی کوئی ٹھوس ثبوت فراہم نہیں کرتی بلکہ اس کے برعکس اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فارسی میں (بہ شکل زند) بے دین یا بدین کے معنی میں اوستائی زمانے کے آخری دور سے موجود چلا آ رہا ہے۔ (دیکھئے م۔ ص ۱۷۱)

جہاں تک اس کے لغوی معنی کا سوال ہے شروع میں یہ عالم زندا اور متبع زند کے معنی میں استعمال کیا گیا۔ بعد میں اس کے مفہوم میں تبدیلی واقع ہوئی اور اس کا اطلاق بے دین، بدین، ملحد اور دہری وغیرہ پر ہونے لگا۔ ہاں اس کی دوسری شکل "زندرق" البتہ دورانِ نیش اور معاملہ فہم نیز خیل اور اپنی جان پر تنگی کرنے والے کے مفہوم میں آتی ہے۔

اصطلاحی معنی | "زندہ" کی اصل اور لغوی معنی کی تشریح کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اصطلاحی معنی کا بھی مختصر جائزہ لے لیا جائے تاکہ اس کے مفہوم کو صحیح طور پر سمجھنے میں مدد ملے۔

(۱) مجوسی یا آتش پرست

(۲) دو خداؤں کو ماننے والا

(۳) مانی اور مزدک کا اتباع کرنے والا

(۳) دینِ حق سے انحراف کرنے والا۔^{۱۹}

(۵۱) بدعت کا ارتکاب کرنے والا۔^{۲۰}

(۶) دینی امور میں شکوک و شبہات کا اظہار کرنے والا۔^{۲۱}

(۷) عالمِ آخرت اور وحدانیت کا انکار کرنے والا۔^{۲۲}

(۸) کافر، منافق، ملحد، دہری اور مادہ پرست۔^{۲۳}

لغوی اور اصطلاحی معنی کے جائزے کے ساتھ ساتھ اس کے اطلاق پر بھی روشنی ڈالنا بہ محل نہ ہوگا۔ اس لئے کہ اس سے بخوبی یہ معلوم ہو جائے گا کہ اس کا استعمال کس قسم کے لوگوں اور کن فرقوں کے لئے ہوا ہے۔

(۱) اولاً اس کا اطلاق زند کے عالم اور اس کے اتباع کرنے والوں پر ہوا۔

(۲) درمیانی زمانے کی فارسی (پہلوی) میں نیز جیسا کہ اوپر مذکور ہوا، اس سے پہلے اوستائی زمانے کے آخری دور میں یہ لفظ ("زند" کی شکل میں) بے دینوں یا بدینوں کے ناموں میں ملتا ہے۔ (دیکھئے م۔ ص، ص ۱۷۱)۔

(۳) عربی کے نامور مورخ احمد بن ابی یعقوب (صاحب تاریخ الیعقوبی) اور دیگر مصنفوں نے اس کا استعمال مانوی مذہب کے بانی "مانی" کے نام کے ساتھ کیا ہے۔ (ایضاً، ص ۱۷۱)۔
(۴) اس کا اطلاق زرتشتیوں، مانویوں، مزدکیوں اور آزاد خیال لوگوں کے ساتھ ساتھ بدعت و دالوں اور عیسائیوں پر بھی ہوا ہے۔ (ایضاً، ص ۱۷۰، ۱۷۳)۔

(۵) مسلمانوں نے اسے ہر اس شخص کے لئے استعمال کیا جس کا کوئی عقیدہ ان کے عقیدے کے خلاف ہو۔ یہاں تک کہ خود اسلام کے بعض فرقے "زندقی" کے لقب سے پکارے گئے۔ معتزلیوں کو اکثر صحیح المذہب مسلمانوں نے "زنادقاً الاسلام" کے

نام سے یاد کیا ہے۔^{۲۴}

(۶) بعض صوفیہ حضرات مثلاً حضرت ذوالنون مصری (م ۸۶۰ء) شیخ ابوالحسن

نوری (م ۸۰۷/۸۰۸ء) حسین بن منصور حلاج (م ۹۲۲ء) وغیرہ کو بھی "زندقی" کے لقب سے نوازا گیا ہے۔^{۲۵} ان پر یہ نوازش غالباً ان کی شطیحات کی بنا پر کی گئی۔

لفظ "زندقی" کی مختصر تاریخ | اس تفصیل سے لفظ "زندقی" کا صحیح مفہوم

اور اس کا پس منظر واضح ہو گیا ہوگا۔ تاہم آخر میں بطور خلاصہ اس کی مختصر تاریخ درج کی جاتی ہے تاکہ پروفیسر بیون کی پھیلائی ہوئی اس غلط فہمی کا ازالہ ہو سکے کہ اس کا اطلاق سب سے پہلے مانوی مذہب کے طبقہ خاص کے ارکان پر کیا گیا جو "زندقی" کے نام سے جانے جاتے تھے اور یہ بخوبی ثابت ہو جائے کہ یہ لفظ ایران کی زبان میں مانی کے اس جہان نانی میں تشریف لانے سے کہیں پہلے سے موجود تھا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ابتداءً اس کا اطلاق "زند" (تفسیر اوستا) کے عالم اور اس کے متسکین پر کیا گیا۔ پھر اوستائی زمانے کے آخری دور میں یہ لفظ ("زند" کی شکل میں) بے دین یا بدین وغیرہ کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ درمیانی زمانے کی فارسی (پہلوی) میں بھی اس کا استعمال اسی معنی میں کیا گیا۔ جب مسلمان ایران پہنچے تو انہوں نے زرتشتی اور مانوی دونوں مذہبوں کے اصول و عقائد کو اسلام کے اہم اصول سے مناسبت پا کر انہیں پسند نہ کیا اور ان کے ماننے والے کو "زندقی" یعنی بے دین، ملحد اور دہری کہنے لگے۔ تیسری صدی ہجری کے عربی کے نامور مورخ احمد بن ابی یعقوب (صاحب تاریخ الیعقوبی) و دیگر عربی مصنفوں نے تو اس کا اطلاق خود "مانی" پر بھی کیا ہے۔ عربی میں شروع میں تو یہ زرتشتیوں، مانی اور اس کے ماننے والوں کے لئے ہی استعمال

کیا گیا مگر بعد میں اس کے مفہوم میں وسعت پیدا ہوئی اور اس کا اطلاق مزہ کیوں بدھ مت والوں، عیسائیوں اور آزاد خیال لوگوں بلکہ خود اسلام کے بعض فرقوں اور شخصیات کے ناموں کے ساتھ بھی ہونے لگا۔

پہلے گزر چکا ہے کہ لفظ "زندیق" سب سے پہلے عراق میں ظہور پذیر ہوا اور اس کا اطلاق ۷۴۲ء میں سب سے پہلے جعد بن درہم پر کیا گیا۔ بعد ازاں رفتہ رفتہ اس کا تعارف پوری عرب دنیا میں اس طرح ہوا کہ یہ عربی زبان و ادب کا ایک اہم جز بن گیا۔ راسخ بعینہ مسلمانوں نے اسے ہر اس شخص اور ہر اس فرقے کے لئے استعمال کیا جو کوئی عقیدہ جمہور مسلمانوں کے کسی عقیدے کے خلاف رکھتا تھا۔ چنانچہ معتزلیوں کو صحیح المذہب مسلمانوں نے "زنادقۃ الاسلام" سے موسوم کیا۔ اپنے مخصوص خیالات و عقائد کی بناء پر عربی کے مشہور شاعر بشار بن برد (م ۶۸۳ء) اور صالح بن عبدالقدوس (م ۶۸۳ء) بھی "زندیق" قرار دئے گئے۔ ابن الراوندى، التوحیدی اور ابوالعلا المعری (۹۷۳ء - ۱۰۵۷ء) پر بھی اس کی زد پڑی اور یہ تینوں "زنادقۃ ثلاثہ" کے لقب سے مشہور ہوئے۔ یہ سلسلہ ان دنیا داروں پر ہی ختم نہیں ہوا بلکہ یاروں نے حضرت ذوالنون مصری، شیخ ابوالحسن نوری اور حسین بن منصور حلاج جیسے صوفیہ کو بھی "زندیق" گردانے میں پس و پیش نہیں کیا۔ علاوہ ازیں موجودہ صدی کے عربی کے نامور ادیب ڈاکٹر طحطاح (۱۸۸۹ء - ۱۹۷۳ء) کو بھی "زندیق" کے حلقہ گہوشوں میں شامل کر لیا گیا ہے۔

حواشی و مآخذ

۱۔ دیکھئے عبد الستار صدیقی، مقالات صدیقی (حصہ اول) مرتبہ مسلم صدیقی، لکھنؤ ۱۹۸۳ء، ص ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲ ملاحظہ کیجئے۔
SHORTER ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM

H. A. R. Gibbon, J. H. Kramers, Lieden ۱۹۵۳ء، ص ۷۵۹

(۲) ملاحظہ ہو مقالات صدیقی، ص ۱۶۹ نیز ابن منظور: لسان العرب، جلد دہم، قم (ایران) ۱۳۰۵ھ، ص ۱۳۷

(۳) دیکھئے An Arabic - English Lexicon: Edward William Lane

A Literary History of Persia: E. G. Browne، جلد سوم، دہلی ۱۹۸۵ء، ص ۱۲۵۸ نیز

Persia: E. G. Browne، جلد اول، Cambridge ۱۹۵۱ء، ص ۱۵۹

(۵) دیکھئے مقالات صدیقی، ص ۱۷۰

(۶) ملاحظہ کیجئے An Arabic - English Lexicon، جلد سوم، ص ۱۲۵۸۔

ترکیب "دین زن" اضافت منقوبہ کے سبب "زن دین" ہو گئی۔

(۷) بحوالہ مقالات صدیقی، حصہ اول، ص ۱۷۰، ص ۱۷۱۔

(۸) ملاحظہ ہو لسان العرب، جلد دہم، ص ۱۳۷: An Arabic - English

Lexicon، جلد سوم، ص ۱۲۵۸ اور السنجید (عربی - اردو)، دیوبند (انڈیا)، تب - ت، ص

۲۲۲

(۹) دیکھئے Shorter Encyclopaedia of Islam، ص ۶۵۹۔

(۱۰) ملاحظہ کیجئے A Literary History of Persia، جلد اول، ص ۱۶۰:

A Literary History of the Arabs, Cambridge ۱۹۷۹ء، ص ۲۷۵ اور مقالات

صدیقی، ص ۱۶۹، ۱۷۰۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے نزدیک یہ نظیر دعوے کے ثابت کرنے کے لئے ناکافی ہے۔ ان کے بقول نہایت قرین قیاس یہ ہے کہ "سند ہند" کا پہلا "ن" لفظ "سدحانت" کے "ن" کے اثر سے پیدا ہو گیا ہے اور بس۔ (م - ص، ص ۱۷۲)

اس سوال کے جواب میں کہ "ق" کی جگہ "ک" کیوں ہو گیا ہے پروفیسر بیون کا غالباً یہ فرمانا ہے کہ چون کہ قدیم فارسی اور درمیانی دور کی فارسی (پہلوی، زند، پازند وغیرہ) میں سامی یا آرامی "ق" کی آواز نہیں پائی جاتی اس لئے اس کا تلفظ "ک" سے کیا گیا۔

(۱۱) مانی کی امت کی تنظیم ابتدا ہی سے دو (خاص) طبقوں میں بانٹ دی گئی تھی: ایک عوام کا، دوسرا خواص المسترشدین کا۔ عوام کے لئے حضرت موسیٰ کے دس احکام کی طرح مانی کے بھی دس حکم تھے۔ عوام کا کام یہ تھا کہ ان کو سنیں اور ان پر عمل کریں۔ اسی لئے اس طبقے کا نام سماعون (سننے والے) رکھا گیا۔ خواص کا انتخاب بست سختی اور بڑی احتیاط سے ہوتا اور وہی قبول کئے جاتے تھے، جو سخت سے سخت آزمائش میں پورے اترتے تھے۔ ان کے لئے علاوہ احکام عشرہ کے چند اور حکم بھی تھے۔ یہ طبقہ مجتبین یعنی چیدہ لوگوں کا تھا اور اس طبقے کے ارکان "صدیق" کہلاتے تھے۔ (صدیقون جمع) اور صدیقوت سے مراد ان کی پوری جماعت تھی۔۔۔۔۔ ابن ندیم نے "صدیقون" کے لئے "المجتبین" (یعنی برگزیدہ) کی اصطلاح بھی استعمال کی ہے۔ ابن ندیم اور عربی مصنفوں نے جو "مجتبیٰ" اور "سماع" کے لفظ استعمال کئے ہیں وہ مانیوں کی اصل (پہلوی) اصطلاحوں "دزیدک" (یعنی برگزیدہ) اور "شفنتک" (جمع، دزیدگان اور شفنتگان) کا عربی ترجمہ ہیں۔ (دیکھئے مقالات صدیقی، ص ۱۷۱، ۱۷۲ A history of Persia جلد اول، ص ۱۵۹، ۱۶۰ اور ابن ندیم: کتاب الفہرست، تہران، ۱۹۷۰ء ص ۳۹۶، ۳۹۸، ۳۹۹)

”ایران بعد ساسانیان“ میں امت مانی کے پانچ طبقے بتائے گئے ہیں، یعنی تین اور بھی ہیں: (۱) فریستگان (اپلی) جو صرف ۱۲ شخص تھے (۲) اسپستگان (قسس) ۴، (۳) مشتگان (بزرگان) جن کی تعداد محدود نہ تھی۔ (ایران بعد ساسانیان۔ مترجم: پروفیسر محمد اقبال) انجمن ترقی اردو، ۱۹۳۱ء ص ۲۵۲، بحوالہ مقالات صدیقی، ص ۱۴۲۔

(۱۲) "رَذِيقًا" کے آخر میں جو الف آیا ہے، وہ اداة التعریف ہے، عربی میں اداة التعریف (ال) اسم کے شروع میں آتا ہے لیکن آرامی (سریانی) میں اسم کے آخر میں۔ (دیکھئے مقالات صدیقی، ص ۱۴۲) (۱۳) مقالات صدیقی، ص ۱۴۳ (۱۴) داوین کے الفاظ راقم کے اضافہ کردہ ہیں (۱۵) ایضاً (۱۶) دیکھئے

(۸) دیکھئے
An Arabic-English Lexicon Vol-III ص ۱۲۵۸، (۱۷) ایضاً دیکھئے
نفسِ مصدر اور Arabic-English Dictionary : F. Steingass دہلی،
۱۹۷۸ء ص ۳۶۵ (۱۹) ملاحظہ ہو نفسِ مصدر اور مقالاتِ صدیقی، ص ۱۷۱، ۱۷۲،
(۲۰) دیکھئے A Literary History of the Arabs ص ۳۷۲ (۲۱) ملاحظہ
کیجئے An Arabic-English Lexicon Vol-III ص ۱۲۵۸ (۲۲) ملاحظہ ہو
نفسِ مصدر نیز لسان العرب، جلد دہم ص ۱۳۷ (۲۳) دیکھئے لسان العرب، جلد دہم، ص
۱۳۷۔ Arabic-English Dictionary: Steingass ص ۳۶۵، نیز
مقالاتِ صدیقی، ص ۱۷۰ (۲۴) دیکھئے مقالاتِ صدیقی، ص ۱۷۰، ۱۷۱،
A Literary History of the Arabs ص ۳۷۲ (۲۵) ملاحظہ ہو
Shorter Encyclopaedia of Islam ص ۶۵۹، ۶۶۰ اور
Literary History of the Arabs ص ۳۸۷ (۲۶) یہ مختصر تاریخ درج ذیل
کتب کی مدد سے مرتب کی گئی ہے: مقالاتِ صدیقی (حصہ اول) ص ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲،
A Literary History of the Arabs ص ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵،
Shorter Encyclopaedia of Islam، ۳۹۲، ۳۸۷ ص ۶۵۹، ۶۶۰، نیز
Dictionary of Islam : Thomas Patrick Hughes دہلی

(لفظ "Zindiq")

تذکرہ مفسرین ہند (جلد اول)

از مولوی محمد عارف عمری

اس جلد میں آنھویں نویں صدی جبری سے بارہویں صدی جبری کے آخر اور شاہ ولی اللہ صاحبؒ سے قبل کے مولہ اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ اور ان کی تفسیروں کا تعارف کرایا گیا ہے۔

قیمت ۶۰ روپے

معارف کی ڈاک
لوگو کالونی - علی گڑھ

۰۹۹ / ۷ / ۲۹

علم کی تجسیم

محترم و معظم زید فضلكم ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
تذکرہ شمارے (جولائی) میں س ۷۲ پر ڈاکٹر ابرار صاحب کا قطعہ " علم کی تجسیم " چھپا ہے اس میں علم کی تجسیم سے مراد انہوں نے غالباً " مجسم علم " لیا ہے یہ اردو کے استعمال کے خلاف ہے ۔ اردو میں مصدر اسم فاعل یا مفعول کے معنی میں استعمال نہیں ہوتا ۔ دوسری خامی یہ ہے کہ تیسرے مصرعے میں بالکل بچکانہ اور جاہلانہ طور پر عربی کے داد عطف کا استعمال " بھی " کے بعد کیا گیا ہے ۔

رئیس احمد نعمانی

معارف کا اشتیاق

حضور - انک

۸ / اگست ۱۹۹۹ء

مخدوم الکرم

سلام مسنون

مزاج گرامی !

میرے ہوش سنبھالنے پر " معارف " اور علامہ سید سلیمان ندویؒ سے کانوں کو آشنائی ہو گئی تھی ۔ کیوں کہ میرے والد گرامی خواجہ محمد خان اسد کو اپنے استاد گرامی علامہ ندویؒ سے والہانہ عشق تھا " دارالمصنفین " سے واپسی پر والد گرامی نے حضرت علامہؒ ہی کے حکم پر ان کی آبائی لائبریری دینے کی طرز پر یہاں حضور (ضلع انک) میں خالصتاً اردو کی لائبریری قائم کی جسے دیکھنے حضرت علامہؒ یہ نفس نفیس حضور تشریف لائے

بعد ازاں لائبریری کا نام مولانا غلام رسول مہرؒ نے " میرا کتب خانہ " تجویز کیا ۔ والد گرامی کو اپنے استاد محترم ظفر الملت مولانا ظفر علی خاںؒ سے بھی بے پناہ عقیدت تھی ۔ اپنے ذوق و شوق کی بدولت مشاہیر عصر سے ان کے گہرے روابط تھے ۔ والد گرامی نے جب " رقعات عالم گیری " پر کام کرنے کا بیڑا اٹھایا تو مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم نے خصوصی تعاون کا یقین دلایا اور اس کا ثبوت شاہ صاحب کے وہ خطوط ہیں جو والد گرامی کے نام میرے پاس محفوظ ہیں ۔ اسی طرح شاہ صاحب کی رحلت کے بعد بھی والد گرامی کا " دارالمصنفین " سے علمی و قلبی رابطہ رہا ۔ جس کا اندازہ مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن کے کئی صفحات پر مشتمل عنایت نامے سے بخوبی ہوتا ہے ۔ جناب کا بھی ایک مفصل مکتوب گرامی ۱۹ / اگست ۱۹۹۳ء کا والد گرامی کے نام لائبریری میں موجود ہے ۔

والد محترم تمام عمر " معارف " کے فائل مکمل کرنے کے لئے کوشاں رہے ۔ اس ضمن میں مقامی طور پر سخی احمد صاحب سے بھی ان کی مسلسل مکاتبت رہتی ۔ انہی کوششوں کی بدولت انہوں نے " معارف " کی ابتدائی چند جلدوں کے علاوہ ۳۳ سے قریباً ۷۳ تک کے تمام فائل مکمل کر لئے تھے ۔ مگر ۱۹۸۰ء میں بدوران حج اپنی خواہش و پیشین گوئی کے مطابق حج سے چند روز پہلے خالق حقیقی کا بلدا آگیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جنت العلیٰ میں اپنا ٹھکانہ کر لیا ۔ میں چونکہ اس وقت کم سن تھا اس لئے زیادہ توجہ نہ دے سکا ۔ گو کہ لائبریری کو میں نے دست برد زمانہ سے بچائے رکھا اور آج تک اس میں مسلسل اضافہ ہی کرتا جا رہا ہوں اور اس وقت پاک و ہند کے نامور مصنفین کی اکثر تصانیف اور کئی معروف رسائل اعزازی و قیمتا لائبریری کے لئے آرہے ہیں جس سے اس کارز استفادہ کرتے رہتے ہیں مگر صد افسوس کہ میں " معارف " سے رابطہ قائم نہ

رکھ سکا اور اس کمی سے دل میں ہمیشہ اک کسک سی رہی۔ اسی لئے پچھلے چند سالوں سے "معارف" کے لئے ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیئے۔ غالباً دو سال قبل جناب حافظ محمد یحییٰ صاحب کو سالانہ چندہ بھی ارسال کر دیا تھا۔ مگر متعدد یاد دہانیوں کے باوجود آج تک ان کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ کئی بار آپ کو عریضہ ارسال کرنا چاہا مگر "دارالمصنفین" سے جو عقیدت میری گھٹی میں پڑی ہوئی ہے اس احترام کی بدولت قلم تھامنے کی جرأت ہی نہ ہو سکی۔ مگر آج ہمت کر کے آپ سے مکاتبت کا شرف حاصل کرنے کی سعی تو کر ہی ڈالی۔ اب دیکھئے آپ.....؟

آپ کی تازہ تصنیف "مولانا ابوالکلام آزاد" کا بھی بے حد اشتیاق ہے۔ آپ کا عنایت نامہ آنے پر والد گرامی سے متعلق اپنی مرتبہ "خواجہ محمد خاں اسد"۔ احوال و آثار۔ پیش کرنے کی سعادت حاصل کر دوں گا۔ بہر حال سر دست تو مطلوب و مقصود "معارف" ہے اس لئے جس طرح بھی ہو سکے مجھے "معارف" کا مستقل قاری بنالیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ کیا پچھلے فائل بھی دستیاب ہو سکتے ہیں؟ آپ کے عنایت نامے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

والسلام

طالب دعا، راشد علی زئی

مکاتیب شبلی حصہ اول و دوم

حصہ اول : علامہ شبلی کے ان خطوط کا مجموعہ جو انہوں نے اپنے عزیزوں اور دوستوں کے نام لکھے جن میں ملکی، قومی، مذہبی، علمی اور اصلاحی خیالات و مسائل کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ قیمت ۳۰ / روپے

حصہ دوم : یہ شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ ہے اور اس میں ان کو علمی و اصلاحی خیالات کی تعلیم و تلقین کی گئی ہے۔ قیمت ۳۵ / روپے

وفیات

شیخ محمد مجذوب

یہ خبر سن کر بڑا ملال ہوا کہ عالم عرب کے ایک فاضل اور اچھے اہل قلم استاد شیخ محمد مجذوب جون ۹۹ء میں وفات پا گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ وہ شام کے رہنے والے تھے۔ مگر ان کی زندگی کا زیادہ حصہ دوسری جگہوں میں بسر ہوا۔ عرصہ تک جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں درس و تدریس کی خدمت پر مامور رہے۔ سبکدوش ہونے کے بعد بھی مدینہ منورہ کے انوار و برکات سے مستمع ہونے کے لئے انہوں نے یہیں قیام پذیر رہنا پسند کیا۔

مجذوب صاحب کی پوری زندگی علم و دین کی خدمت و اشاعت میں گزری۔ تصنیف و تالیف کا شغل مدۃ العمر جاری رہا، ہندوستان کا سفر بھی کیا اور حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی دعوت پر ۱۹۸۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے طلبہ کے سامنے علمی، دینی اور دعوتی موضوعات پر کئی لکچر دیئے۔ دارالمصنفین کی عظمت و شہرت سے واقف تھے اس لئے زحمت سفر برداشت کر کے مولانا سعید الرحمن الاعظمی اڈیٹر البعث الاسلامی کے ہم راہ اعظم گڑھ بھی تشریف لائے اور دو روز قیام کیا۔ کتب خانہ اور دارالمصنفین کے دوسرے شعبے دیکھ کر خوش ہوئے۔

آرام و تفریح کے خیال سے موسم گرما میں شام کے شہر لاذقیہ گئے ہوئے تھے کہ داعی اجل کا پیام آگیا والبقاء للہ وحدہ۔ عمر ۹۰ سال رہی ہوگی۔ اللہ تعالیٰ علم و دین کے اس خادم کی مغفرت فرمائے۔ آمین !!

مولانا محمد عبدالرشید نعمانی

اگست کے آخری عشرہ میں پاکستان سے یہ اندوہ ناک خبر آئی کہ مولانا محمد عبدالرشید نعمانی جے پوری کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مولانا کی نظر دینی علوم تفسیر، حدیث اور رجال پر اچھی اور گہری تھی۔ ان کی تعلیمی زندگی کا کچھ زمانہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں بھی بسر ہوا۔ ملک کی تقسیم سے پہلے اور بعد میں بھی ان کا تعلق ندوۃ المصنفین دہلی سے رہا۔ یہیں سے ان کی کتاب لغات القرآن شائع ہوئی جو ایک مفید قرآنی خدمت ہے، یہ حروف معجم پر مرتب کی گئی ہے اور چھ جلدوں میں مکمل ہوئی ہے۔ شروع کی چار جلدیں جو الف سے شروع ہو کر ع پر ختم ہوئی ہیں مولانا نعمانی کے قلم سے ہیں اور آخری دونوں جلدیں مولانا سید عبداللہ اٹم جلالی نے مرتب کی ہیں۔ پہلی جلد کے شروع میں مولانا عبدالرشید نعمانی کا بسیط مقدمہ ہے جس میں کتاب کی نوعیت اور اس کی ترتیب میں ملحوظ رکھے جانے والے امور کے علاوہ اپنی محنت و جاں فشانی وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ دہلی میں قیام کے زمانے میں ماہنامہ برہان میں ان کے مضامین بھی شائع ہوئے۔

تقسیم کے چند برس بعد وہ کراچی میں متوطن ہو گئے تھے، یہاں انہوں نے امام ابن ماجہ پر جو عالمانہ و محققانہ کام انجام دیا وہ ان کا بڑا کارنامہ ہے، جس سے حدیث کا کوئی طالب علم مستغنی نہیں رہ سکتا۔ اردو میں ان کی کتاب ”امام ابن ماجہ اور علم حدیث“ اور عربی میں ”ما تمس الیہ الحاجة لمن یطالع سنن ابن ماجہ“ نور محمد اصح المطابع و کارخانہ تجارت کتب کراچی نے شائع کی۔ یہ دونوں تصانیف نہ صرف امام ابن ماجہ کے حالات و کمالات اور ان کی سنن کی خصوصیات کا مرقع ہیں بلکہ ان میں فن حدیث کی تاریخ و تدوین اور اکابر محدثین کے متعلق گونا گوں معلومات تحریر کئے گئے ہیں۔ اردو میں اشاریے اور نقشے بھی دیے گئے ہیں۔ اس کے

آخر میں مولانا نے یہ بائبل بجا لکھا ہے:

”کہنے کو یہ امام ابن ماجہ کی سوانح عمری ہے، لیکن درحقیقت یہ تدوین حدیث کی تفصیل آراء ہے اور مسلمانوں کی ان جانفشانیوں کا مرقع ہے جو انہوں نے خدا کے آخری پیغمبر جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کے ایک ایک حرف کو محفوظ کرنے کے لئے اٹھائی ہیں تاکہ انسانی وحی کی ذمہ داری میں جو اس امت کے سپرد کی گئی تھی کسی قسم کا رخ نہ آئے پائے اور اللہ کی حجت تمام اہل ظل وادیان پر تمام ہو جائے“

اس کا اطلاق عربی کتاب پر بھی ہوتا ہے، یہ دونوں کتابیں بڑی تلاش و محنت سے لکھی گئی ہیں اور علمی حلقوں میں بہت پسند کی جا رہی ہیں، ان سے مولانا کے اچھے علمی ذوق اور تصنیفی سلیقے کا پتہ چلتا ہے۔ راقم کی نظر سے مولانا کی یہ تصنیفات گزری ہیں اور ان سے اس نے فائدہ بھی اٹھایا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے ساتھ لطف و شفقت کا معاملہ فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل مرحمت کرے۔ آمین

مولانا قاضی محمد معین الدین ندوی

افسوس ہے کہ گذشتہ مہینے دارالعلوم ندوۃ العلماء کے نائب ناظم مولانا قاضی معین الدین ندوی اپنے وطن اندور میں انتقال فرما گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی سربراہی اور سرپرستی میں ان کے معاصرین کے ندوے جانے کے بعد اس کے علمی، تعلیمی اور انتظامی کاموں کو سنبھالنے کے لئے جو جماعت آگے بڑھی ان میں مولانا قاضی معین الدین ندوی کا نام زیادہ ممتاز ہے، ندوہ کے تعلیمی مراحل طے کرنے کے بعد وہ یہیں استاذ مقرر کئے گئے۔ اسی زمانے میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ہمدان اسلامہ کی سیاحت کے لئے نیکلے تو ان کے رفقاء سفر میں مولانا معین الدین صاحب بھی تھے۔ اس سفر کا انہیں فائدہ ہوا، چنانچہ جب ندوہ کے ذمہ داروں کو قدیم نظام تعلیم میں داخل عربی صرف و نحو و ادب کی کتابوں کے نقص

کاشت سے احساس ہوا تو انہوں نے نحو و صرف کی فارسی کتب کے بجائے اردو میں سہل کتابوں کی اشاعت کا پروگرام بنایا، اس کے لئے ان کی نظر دارالعلوم کے ان معلمین پر پڑی جو ابتدائی درجوں میں زبان و صرف و نحو کی تعلیم میں مشغول تھے، اس کے علاوہ مصر میں عربی زبان و ادب کی ترقی و اشاعت کے لئے اس کے اصول و قواعد کی از سر نو تدوین اور طرز تعلیم میں اصلاح و تجدید کی جو کوششیں پورہی تھیں اس سے بھی یہ لوگ واقف تھے، اس بنا پر ان سے مبتدیوں کی مشق و تمرین کے لئے نحو و صرف اور ادب و انشا کی کتابیں لکھنے کی فرمائش کی گئی۔ مولانا معین الدین صاحب نے اس سلسلے کی تکمیل میں تمرین الصرف لکھ کر ہاتھ بٹایا جو جدید طرز پر صرف کی ایک مشقی کتاب ہے۔

مولانا معین الدین صاحب میں انتظامی صلاحیتیں بدرجہ اتم تھیں، اس کا اندازہ مولانا علی میاں کو بہ خوبی تھا، اس لئے مولانا محمد عمران خاں کے ندوے سے جانے کے بعد انہوں نے مولانا معین الدین صاحب کو تعمیرات کے شعبے کا ذمہ دار بنایا اور پھر انہیں نائب ناظم کے عہدہ پر فائز کیا۔

وہ اپنی انتظامی صلاحیتوں کی وجہ سے مولانا علی میاں کے دست راست ہو گئے تھے، مولانا ان پر بڑا اعتماد کرتے تھے اور ان کی دل جوئی بھی کرتے تھے، عموماً انتظام اور ذمہ داری کے کام انجام دینے والے اشخاص سے لوگوں کو شکایتیں رہا کرتی ہیں جو عموماً بے جا اور خود غرضی پر مبنی ہوتی ہیں، مولانا معین الدین صاحب کے متعلق جب کبھی اس طرح کی چہ میگوئیاں ہوتیں اور وہ بد دل ہوتے تو مولانا علی میاں ان کے اخلاص اور حسن نیت کی وجہ سے ہمیشہ اڑے آجاتے۔ مولانا معین الدین صاحب خلقتاً نجیف اور کمزور تھے، عرصے سے ان کی صحت خراب چل رہی تھی، عمر بھی ۸۰ برس سے تجاوز ہو گئی تھی آخر وقت موعود آگیا۔ ان کے انتقال سے ندوۃ العلماء

اپنے ایک فعال اور مخلص خدمت گزار سے محروم ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ اس کی تلافی فرمائے، انہیں اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور اعزہ و متوسلین کو صبر جمیل عطا کرے آمین!

جناب شمس پیرزادہ

افسوس ہے کہ جولائی کے اوائل میں جناب شمس پیرزادہ بمبئی میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئے، وہ کلیان میں ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے تھے، یہیں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد انجمن اسلام بمبئی سے ہائی اسکول پاس کیا، بعض اساتذہ سے عربی بھی سیکھی۔ اس طرح مراٹھی، اردو، عربی اور انگریزی کئی زبانوں سے ان کو اچھی واقفیت تھی۔

جماعت اسلامی مہاراشٹر کے سربراہ کی حیثیت سے راقم ان کے نام سے بہت پہلے سے واقف تھا۔ لیکن ان کی علمی لیاقت اور تصنیف و ترجمہ کی صلاحیت کا اندازہ اس وقت ہوا جب وہ ۱۹۷۷ء میں ایمر جنسی کے بعد بعض اختلافات کی بنا پر جماعت اسلامی سے الگ ہوئے اور ادارہ دعوت القرآن قائم کیا جہاں سے ان کی متعدد کتابیں شایع ہوئیں۔

قرآن مجید، احادیث نبوی اور فقہ اسلامی کا مطالعہ انہوں نے دقت نظر سے کیا تھا۔ دعوت القرآن کے نام سے کئی جلدوں میں عام فہم اور آسان زبان میں ایک تفسیر لکھی جو بہت مقبول ہوئی، حدیث میں ان کی کتاب جواہر الحدیث کو بھی قبولیت نصیب ہوئی، فقہ کے جدید مسائل پر انہوں نے متعدد رسائل لکھ کر اپنی فقہی و دینی بصیرت کا ثبوت دیا، ان کا تعلق اسلامی فقہ اکیڈمی سے بھی تھا جس کے سمیناروں میں وہ برابر شریک ہوتے اور ان کی رائے کا لحاظ بھی کیا جاتا تھا۔ پہلی بار میری ملاقات ان سے ہمدرد نگر دہلی کے سمینار میں ہوئی تھی، پھر بمبئی میں ملے تو اپنا ادارہ دیکھنے کی دعوت دی، وہاں گیا تو بڑی محبت و شفقت سے پیش آئے اور نہایت شوق سے ادارہ دکھایا۔

انہیں عربی سے اردو ترجمے کا اچھا ملکہ تھا، ڈاکٹر یوسف القرضاوی کی دو ضخیم عربی کتابوں
الحرام والحلال اور فقہ الزکوٰۃ کا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ کیا تھا خود ان کی متعدد
کتابوں کے بھی ترجمے عربی، انگریزی، ہندی، مراٹھی اور گجراتی میں ہوئے۔

پیر زادہ صاحب کا تعلق جس گھرانے سے تھا وہ عقیدہ و مسلک میں اس کے ہم نوا نہ تھے
بلکہ اصحاب حدیث و سلفیہ کے مسلک پر کار بند تھے مگر اس میں ان کو غلو و تعصب نہ تھا وہ
بڑے نجف اور کمزور تھے، لیکن ایمان و عقیدہ میں پختہ تھے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور پس ماندان
کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین!

میر مقصود علی خاں

یہ خبر بھی بڑے افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ بنگلور سے نکلنے والے روزنامہ سالار
کے اڈیٹر و مالک جناب میر مقصود علی خاں کی وفات ہو گئی۔ ایک زمانے میں سیاسی سرگرمیوں
سے ان کا بڑا تعلق تھا۔ ریاستی اسمبلی کے دو بار رکن منتخب ہوئے، راجیہ سبھا کے ممبر بھی رہے۔
سلسلہ میں بنگلہ دیش کی کابینہ میں وزیر ہوئے۔ لیکن اب ادب و صحافت کی جانب ان کی توجہ مرکوز
ہو گئی تھی۔ وہ کرناٹک پتربیکا اکادمی کے رکن تھے۔

دین سے طبعاً لگاؤ تھا۔ صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے، مولانا علی میاں سے عقیدت تھی۔
دارالعلوم ندوۃ العلماء کی مجلس انتظامی کے رکن تھے، اس کے جلسوں میں ان سے برابر ملاقات
رہتی، بڑی محبت اور خوش خلقی سے ملتے۔ دارالمنصفین اور معارف کے بڑے قدرداں تھے۔ یہ
ان کے مطالعہ میں بھی رہتا تھا۔ اللہ تعالیٰ غریق رحمت کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل
عطا کرے۔ آمین!!!

”ضی“

بَابُ لَتَقِيظِ وَالْاِنْشِقَالِ

”متاع فکر و نظر“

از ڈاکٹر محمد ثمنی رضوی۔

”متاع فکر و نظر“ جناب علی جوادی کی تنقیدی علمی اور تحقیقی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے
زیدی صاحب ایک پہلو دار شخصیت کے حامل ہیں۔ وہ خوش فکر شاعر، اچھے ناقد، ذمہ دار محقق
اور مشہور دانشور ہیں۔ زیر نظر مجموعہ میں ادبی، تہذیبی، قومی، لسانی اور تحقیقی مسائل سے متعلق
گہرے اور معنی خیز مباحث دعوت غور و فکر دیتے ہیں۔

اس مجموعے کا سب سے پہلا مضمون دراصل اردو کے نامور ناقد پروفیسر ممتاز حسین کی
معرکہ الآراء تصنیف ”حالی کے شعری نظریات“ ایک تنقیدی مطالعہ پر ایک فاضلانہ تبصرہ
ہے۔ حالی کے ”مقدمہ شعرو شاعری“ کے متعلق پروفیسر کلیم الدین احمد نے محض منفی اعتراضات
کئے ہیں جن کو تنقیدی جائزے یا تحلیل و تجزیہ کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی کی
بیش بہا تصنیف ”ہماری شاعری“ بھی کوئی مدلل اور مشرح جائزہ پیش کرنے کے بجائے
محض ایسے نکات کی جانب توجہ مبذول کرتی ہے جن کو حالی نے نظر انداز کر دیا تھا۔ ممتاز حسین
نے وزن، کلام موزوں، تخیل، اصلیت اور واقعیت کے سلسلے میں حالی کے خیالات کا جس طرح
تجزیہ کیا ہے اور ان کی خامیوں اور نارسائیوں کا پردہ فاش کیا ہے اس کی داد علی جوادی صاحب نے
بڑے منطقی انداز میں دی ہے۔ ممتاز حسین نے کئی جگہ حالی کی تحقیقی خامیوں کی نشاندہی بھی کی
ہے جیسے ابن رشیق کی نسبت سے حالی نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں ان کا ماخذ ابن خلدون کا مقدمہ
وہاٹ ہاؤس کیاؤنڈ گیا۔

متاز حسین نے حالی کے تمام مآخذ کا پتہ لگا کر اور ضروری تصحیحات کر کے ایک ادبی خدمت انجام دی ہے۔ علی جوادی نے اس کتاب کی تنقیدی اور تحقیقی اہمیت کے پیش نظر یہ صاحب رائے دی ہے کہ ”مقدمہ شعر و شاعری“ کے مطالعے کے ساتھ ساتھ متاز حسین کی اس تنقیدی تصنیف کو بھی پیش نظر رکھنا مفید اور ضروری ہے۔ اس کی جامعیت کی وجہ سے بعض ناقدوں نے اسے جدید بوطیقہ بھی کہا ہے۔

ہمارے یہاں محمد شاہ کے دور کے شاعروں کو ایہام گو کہہ کر نظر انداز کر دینے کی روش عام ہے۔ زیدی صاحب نے اس عہد کا مکمل پس منظر بیان کر کے اور اشعار سے مثالیں پیش کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اس دور کی ساری شاعری نہ تو سراپا ایہام تھی اور نہ ایہام کی صنعت دور محمد شاہ کی ایجاد ہے۔ کالی داس کے ادبی شاہکار ”میگھ دوت“ کا شمار عالمی ادب کے بہترین سراپاؤں میں ہوتا ہے۔ اس کے بے شمار ترجمے مختلف زبانوں میں ہوئے ہیں۔ مشرقی اتر پردیش کے ضلع غازی پور کے ایک معمولی سے قصبہ بھری آباد کے رہنے والے مولوی قمر احمد قمر نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے۔ جس کے شروع میں ان کا تفصیلی مقدمہ بھی شامل ہے۔ علی جوادی نے مولوی قمر احمد قمر کے اس منظوم ترجمے کا تعارف اردو کے ادبی حلقوں میں کر کے ایک گرانقدر خدمت انجام دی ہے۔

اس مجموعے کا ایک اہم مضمون ”اردو تحقیق کے چند سنگ میل اور ستون“ ہے۔ تحقیق کے لئے مناسب بنیادی مواد کی فراہمی اور محقق کی افتاد طبع دونوں کا صحیح امتزاج ضروری ہے۔ اگر مواد تو ہو لیکن محقق سہل انگار ہو تب بھی کام نہیں چلتا اور اگر محقق میں ایو بی صبر اور فراہمی جذبہ کو کہنی تو ہو لیکن مواد اس کا دسترس سے باہر ہو تب بھی بات نہیں بنے گی۔ زیدی صاحب نے کافی چھان بین کے بعد تحقیق کے اس دور کا ذکر کیا ہے اور اس کی خامیوں اور

کمزوریوں کو نمایاں کیا ہے۔ اس سلسلے میں تذکروں کا ذکر کرتے ہوئے ”آب حیات“ کو ایک سنگ میل بتایا ہے جس میں پہلی بار مواد کے انتخاب میں دیدہ وری سے کام لے کر اسے تاریخی اور تنقیدی تسلسل کے ساتھ یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کسی قدر مواد ذاتی ذرائع سے بھی فراہم کیا ہے اور کسی حد تک دور بندی کی بھی کوشش کی جو نا کافی اور غیر اطمینان بخش ہے۔ اس میں خامیاں اور کچھ جنبہ داریاں بھی ہیں۔ آزاد سنی سنائی باتوں پر اعتماد کرنے کے علاوہ کبھی کبھی افسانہ طرازی کر بیٹھے ہیں۔ تاہم ”آب حیات“ ان کا بڑا کارنامہ ہے جس میں تذکرے پر تنقید کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اسی بنیاد پر مولوی عبدالحی نے ”گل رعنا“ اور مولوی عبد السلام ندوی نے ”شعر المند“ لکھی۔ دونوں کے یہاں آزاد کا تتبع خاص طور پر نمایاں ہے۔ زیدی صاحب نے ادبی اسکولوں کی تقسیم کو بناوٹی اور غیر حکیمانہ قرار دیتے ہوئے اس پر اندسروں نگاہ ڈالنے کی ضرورت واضح کی ہے۔ ان کو تذکروں اور تاریخوں میں نثر نگاروں کا تذکرہ نہ ہونے کی شکایت بھی ہے۔ اس کمی کی تلافی سید عبدالحی تنہا اور احسن مارہروی نے کی۔ زیدی صاحب نے اردو کے اکثر محققین کے کارناموں کا مختصر جائزہ اس مقالہ میں لیا ہے۔ اس سے ان کے مطالعے کی غیر معمولی وسعت اور دیدہ وری کا پتہ چلتا ہے۔

”لوگ گیت کی زندہ روایت“ کے عنوان سے ایک اہم مضمون اس کتاب کی زینت ہے۔ اس سلسلے میں ان کے چند چلے مل خطہ ہوں۔ ”لوگ گیت ہمارا بنیادی یعنی عوامی تہذیبی ورثہ ہیں۔ یہ اجتماعی ذہن کی پیداوار ہیں لیکن ان کی تخلیق اجتماعی اور انفرادی دونوں ہی سطحوں پر ہوئی ہے۔ ان گیتوں کے سوتے دلوں سے پھوٹے ہیں یہ جذبہ بے اختیار شوق کی کرشمہ آفرینی ہے۔۔۔۔۔ یہ گیت زبانوں سے زبانوں تک اور سینوں سے سینوں تک منتقل ہوتے رہے اور زندہ رہ گئے۔“ اس مضمون میں زیدی صاحب نے اردو کے تہذیبی محرکات

بڑی خیال انگیز اور جدید ترین معلومات سے پُر باتیں کہی ہیں جن کی قدر و قیمت کا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے، ان کے خیال میں لوگ گیت کے جو نمونے دیوناگری اور دوسرے رسم الخط میں ملتے ہیں ان سے ہم اسی طرح رشتہ جوڑیں جس طرح ہندی والے اردو رسم الخط اور گجراتی رسم الخط سے رشتہ جوڑ رہے ہیں۔ مگر اس سلسلے میں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ ان کو نئے معلومات کی روشنی میں جانچنا پرکھنا ہوگا اور ان پر اپنی پہچان اور شناخت کے نقش کو گہرا کرنا ہوگا۔

مرثیہ اور سلام علی جو اذیدی کی ادبی سرگرمیوں اور دلچسپیوں کا خاص موضوع رہے ہیں۔ اس مجموعے میں بھی عہد حاضر کے ایک قابل ذکر مرثیہ نگار امید فاضل کے مراثنی کا تجزیہ ہے مختصر ہونے کے باوجود اس سے امید فاضل کی منفرد شاعرانہ خصوصیات کا اندازہ بڑی حد تک ہو جاتا ہے۔ معیاری زبان کے سلسلے پر ان کی باتیں حقائق پر مبنی ہیں، اس سلسلے میں وہ اس پر زور دیتے ہیں کہ ہم زبان کا معیار قائم رکھتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ یہ معیار موجودہ حالات پر منطبق ہو سکے۔ دل و دماغ دا ہونے کے ساتھ احتیاط بھی ضروری ہے۔ دوسری زبانوں کے الفاظ کے لئے اردو کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہا ہے۔ لیکن الفاظ اور محاوروں کے اخذ میں یہ محتاط بھی رہی ہے۔ محاورے اور روزمرے ہر طرف بکھرے پڑے ہیں۔ ان کو باقاعدگی سے اکٹھا کر کے جانچ پرکھ کے بعد شامل لغت کرنا ہوگا۔ معیار کی اہمیت سے اردو زبان نہ کبھی منکر رہی ہے اور نہ اب منکر ہو سکتی ہے۔

اس مجموعے کے کئی اور مضامین بھی اہمیت کے حامل ہیں لیکن ان سب پر الگ الگ اظہار خیال ممکن نہیں۔ یہ مجموعہ اردو زبان کے تنقیدی سرمایہ میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔ فاضل مرتب و ناشر جناب صبط محمد نقوی کے عالماذ پیش لفظ نے اس میں چار چاند لگا دیا ہے۔

مطبوعات جدیدہ

مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافت از جناب ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری

متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت مناسب، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۲، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: مکتبہ شاہد علی گڑھ کالونی، کراچی۔ ۳۱ پاکستان۔

الہلال و البلاغ وغیرہ کی بے مثال شہرت اور مولانا آزاد کی صحافت کے متعلق تحریروں کی کمی نہیں، لیکن اس موضوع کے جائزے کے لئے جس مطالعہ و محنت و لیاقت کی ضرورت ہے، فاضل مصنف کے خیال میں اس لحاظ سے کوئی جامع جائزہ نظر نہیں آتا، زیر نظر کتاب کو بھی 'ابتدائی کام' بتایا گیا ہے، تاہم اس میں مولانا آزاد کی صحافتی زندگی کا مکمل احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے، الہلال و البلاغ، پیغام و لسان الصدق کے علاوہ المصباح، نیرنگ عالم، اقدام، تحفہ احمدیہ، ایڈورڈ گزٹ اور دار السلطنت جیسے رسالوں سے مولانا آزاد کے تعلق و نسبت کا بیان خاص طور سے معلومات افزا ہے، بعض رسائل کے مضامین کا اشاریہ بھی دیا گیا ہے، توقع ہے کہ آئندہ اس موضوع پر تحقیق کرنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی، البتہ فاضل مرتب کا یہ خیال وضاحت طلب ہے کہ مولانا آزاد اور الہلال کو صحافت کے عام اصول اور فن کی کسوٹی پر پرکھنا ظلم اور بعید از انصاف ہوگا۔

المیزان از جناب مولانا محمد غایت اللہ سبحانی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت

و طباعت، صفحات ۲۴۳، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: ادارہ احیائے دین بلریانگ، اعظم گڑھ، یوپی۔

چند سال قبل مولانا سبحانی کی کتاب حقیقت رحم شایع ہوئی تھی، جس کے بعض شمولات و

نظریات کے رد میں متعدد کتابیں شائع ہوئیں جن کا ذکر ان صفحات میں بھی آچکا ہے، یہ کتاب گویا جواب الجواب ہے، مصنف نے اپنے خیال میں اسے دلکش و موثر بنانے کی غرض سے مباحث کو ایمان افروز علمی مجالس کی شکل میں پیش کیا ہے، یہ کل چوبیس مجلسیں ہیں اور ہر مجلس میں جسم کے متعلق ان ہی خیالات کی تکرار و وضاحت ہے جو 'حقیقت رجم' میں بیان کئے جا چکے ہیں، ان مجالس کے مستقل شرکار میں حکیم فردوسی، خواجہ شیرازی، مولانا عرفی، شیخ مکی، حکیم بجلی و دھوی، حضرت مدنی اور ڈاکٹر گلزار وغیرہ ہیں، اس مجلسی حظ و لطف نے عوامی مشاعروں کا رنگ پیدا کر دیا ہے جو خالص علمی اور سنجیدہ تحریروں کے لئے مناسب نہیں، حقیقت رجم و رجم حقیقت کے اس مناظرہ علمی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے المیزان بھی فیصلہ کرنے میں مدد و معاون ہو سکتی ہے۔

حکیم کلب علی شاہ از جناب نور شید مصطفیٰ رضوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

و کتابت و طباعت، جلد صفحات ۱۸۳، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: ۱، ہلو والیہ بک ڈپو ۸۸/۹۴

۹۹ نیور دہتک روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

امروہہ کی مردم خیر بستی علماء، فضلاء اور شرفاء سے ہمیشہ معمور رہی، موجودہ دور میں جناب حکیم کلب علی شاہ اس کی پاکیزہ روایتوں اور مخصوص تہذیب و تمدن کا نمونہ تھے، افسوس کہ چند ماہ پہلے بزم دوشیں کی یہ روشن شمع گل ہو گئی، وہ حاذق طبیب، باکمال نباض، صاحب ذوق ادیب و اہل قلم، سخن سنج و سخن فہم تھے، ادب کے علاوہ فن طب پر انہوں نے متعدد عمدہ مقالے سپرد قلم کئے جیسے علاج باللون، آگ اور خاک اور ضغط الدم وغیرہ، ان کا کلام بھی بڑا پاکیزہ ہے لیکن اس سے بڑھ کر وہ عظیم کردار کے حامل ایسے انسان تھے جو اب نایاب ہوتے جاتے ہیں، امروہہ اور اس کے نواح میں ان کے کمال فن اور مجلسی

زندگی کا بڑا چرچا رہتا تھا، زیر نظر مجموعہ مضامین میں ان کے احباب و رفقاء نے اس باکمال شخصیت کی خوبصورت تصویر پیش کی ہے، پروفیسر شاد احمد فاروقی اور لائق مرتب کے مضامین پڑھنے کے لائق ہیں۔

انجمن کے چند روشن چراغ از جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، متوسط تقطیع

بہترین کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۲، قیمت ۵۰ روپے، پتہ:

موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولامار کیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

بہی کی انجمن اسلام کی تعلیمی اور سماجی خدمت کا دائرہ بڑا وسیع و ہمہ گیر ہے،

اس کے استحکام اور کامیابی میں اس کے بانیوں اور ذمہ داروں کی محنت و ریاضت اور

خلوص و استقامت کو خاص دخل ہے، انجمن سے اس کتاب کے فاضل مصنف کا تعلق بھی

عرصے سے ہے، اس طرح اس کے مختلف ذمہ داروں سے ان کا واسطہ رہا ہے اب انہوں نے

اپنے نقوش و تاثرات کو اس لئے قلم بند کیا ہے تاکہ انجمن سے وابستہ اشخاص کی عملی تصویر

محفوظ ہو جائے اور قومی کام کرنے والے ان کے روشن پہلوؤں سے فائدہ اٹھا سکیں، ذاتی

تجربوں اور مشاہدوں پر مبنی یہ دلچسپ تاثرات انجمن کی تاریخ سے واقفیت حاصل کرنے میں

بڑے معاون ہو سکتے ہیں۔ مصنف ذمہ دار اور پختہ مشق اہل قلم ہیں، مگر جو لوگ اب اس

دنیا میں نہیں رہے ان کے متعلق ایسی باتیں لکھنا جو محض سنی سنائی یا تسلیم شدہ نہ ہوں، احتیاط

کے منافی ہیں۔ سید شہاب الدین دسنوی اور اکبر پیر بھائی کے ذکر میں یہی بے احتیاطی کی گئی ہے،

خلیفہ ضیاء الدین کے ذکر میں ایک واقعہ کے بیان میں اندازہً رکیک ہو گیا ہے، بعض خیالات

مثلاً "ہمارا شطر کے وزیر اعلیٰ نے کبھی ہندو مسلمان میں امتیاز نہیں برتا، کانگریس کے

آخری چیف منسٹر شر دپوار کا بھی یہی حال تھا" کی تصدیق حقائق کی زبان سے نہیں ہوتی۔

قواعد اردو از جناب خان بہادر پروفیسر فدا علی خاں مرحوم، ترتیب و تکمیل،

مولانا محمد عبدالسلام خاں رامپوری مرحوم، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۳۲۰

قیمت ۱۱۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لیتڈ، جامونگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

۱۹۹۵ء میں چھپی یہ کتاب خدا بخش لائبریری کی چند اور مطبوعات کے ساتھ تبصرے کے لئے موصول ہوئی تھی، صفحات کی تنگی کی وجہ سے تبصرہ میں تاخیر ہوگئی، قیمتی اور کم یاب کتابوں اور مسودوں کو جدید حواشی سے مزین کر کے اہتمام سے شایع کرنا خدا بخش لائبریری کا طرہ امتیاز ہے، اردو زبان کے قواعد اور اصول صرف و نحو پر اگرچہ انیسویں صدی کے آغاز سے ہی کتابیں اور رسالے شایع ہوتے رہے لیکن بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق کی قواعد اردو سے پہلے ان تمام کتابوں میں عربی اور فارسی زبان کے قواعد کا تتبع کیا گیا، اردو کی آریائی پراکرت ساخت کی جانب توجہ نہیں کی گئی، اس نقص کی تلافی بابائے اردو نے کئی اسی سلسلہ میں زیر نظر کتاب بھی آئی ہے جس کے مرتب ڈھاکہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو و فارسی اور زبان کے مزاج داں فاضل مولوی فدا حسین رام پوری (م ۱۹۳۸ء) تھے۔ ان کا یہ ناتمام مسودہ نامور عالم و فلسفی مولانا عبدالسلام خاں رام پوری کی نظر سے گزرا تو انہوں نے ذیلی حاشیوں اور نوک پلک سے درست کر کے اسے مکمل کر دیا، اور ایک بلند پایہ مقدمہ بھی سپرد قلم کیا، حصہ نحو کے نہ ہونے اور صرف املا و صرف تک محدود رہنے کے باوجود اردو قواعد کی تحصیل اور لغت و لسانیات کی نزاکتوں سے واقفیت کے لئے یہ مبتدی و منتہی دونوں کے لئے مفید اور کارآمد کتاب ہے۔

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

☆ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

☆ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی منسل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

☆ امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی منسل تشریح کی گئی ہے۔

☆ حکمائے اسلام (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے ماخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل

☆ حکمائے اسلام (حصہ دوم) متوسلین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔

☆ شعر الہند (حصہ اول) قہار سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔

☆ شعر الہند (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر جو بے ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

☆ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی منسل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

☆ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

☆ انقلاب الائم: سر بطور الائم کا انشاء پر دازانہ ترجمہ۔

☆ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۶۰ روپے

(زیر طبع)